МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №7
от ««20» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«20» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.01. Постановка голоса

Разработчик: Короткова Г.Р.

Орехово-Зуевский г.о.
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

VII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

•Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра» - учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет девять лет (с первого по девятый класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет (9 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	395,5
Количество часов на аудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная

•Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

•Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с роялем или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VIII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на аудиторные занятия:

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Максимальное количество часов занятий в неделю.	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам.	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения.	165								

•Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

IX. Требования к уровню подготовки обучающихся

1,2 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука-«округлого», но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсть, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, попевки.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5

вокальных разнохарактерных произведений.

Репертуарный список

Ф. Абт Вокализы программе

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М.Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Английская народная песня «Про котят»

В. Берковский и С. Никитин, сл. В.Левина «Семейная игральная»

И.Кадомцев, сл. М. Джалиля «Песня юных моряков»

Т. Назаров-Метнер, сл. И.Токмаковой «Спляшем!»

И.Соколова, сл.О.Фадеевой «Чистоплотный Васька»

В.Витлин, сл.И.Демьянова «Первый Снег»

Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»

А.Спадевеккиа, сл.Е.Шварца «Добрый жук»

Ц.Кюи «Времена года»

А.Лядов, сл.народные «Окликание дождя»

Ж.Б.Люлли «Песенка» (вокализ)

3,4 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение

умению петь активно, но не форсированно.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение обучающихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате 3,4 года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами обучающийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу 3,4 года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих трезвучия, арпеджио, гаммы, скачки на октаву вверх и вниз. В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Репертуарный список

Н.Ваккаи Вокализы

Русская народная песня «Милый мой хоровод» Обработка В.Попова

Русская народная песня «Жил на свете комарочек»

Швейцарская народная песня «На коньках».

Американская народная песня «Бубенчики».

С.Маги, сл. В.Татаринова «Мы тоже сложим песенку»

В.Моцарт, сл. А.Ефременкова «Детские игры»

М.Раухвергер, сл. М.Ивенсена «Разговор перед сном»

В.Кикта, сл.В.Татаринова «Синеглазка»

Ф.Мендельсон, сл.Г.Гейне «Привет»

В.Моцарт, сл. А.Овербека «Тоска по весне»

Э.Григ, сл. А Мунка «Заход солнца»

Ц.Кюи «Зима»

5 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа. Ведется активная работа по расширению диапазона:

- выравнивание среднего и высокого регистров
- более сглаженное исполнение переходных нот
- соединение головных и грудных регистров
- подвижное, легкое звучание при голосоведении на кантилене

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата у обучающегося.

Одна из основных задач пятого года обучения-соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

В результате пятого года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, гаммы, тесситурные скачки. В течении учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Репертуарный список

Г.Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори то, у зореньки»

И.Брамс, сл.Г.Шерера «Колыбельная песня»

С.Монюшко, сл.А.Мицкевича «Золотая рыбка»

Ц.Кюи, сл. А.Плещеева «Майский день»

С.Соснин, сл. И.Вахрушевой «Солнечная капель»

М.Глинка, сл.Н.Кукольника «Жаворонок»

В.Чичков, сл. Ю.Яковлева «Подснежник»

Ф.Шопен, сл. С.Витвицкого «Весна»

А.Аренский, сл. А.Майкова «Спи, дитя моё, усни»

6 год обучения

Продолжается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, обучающиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Знакомство с иноязычными произношением текста произведения.

Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с иноязычным текстом произведения.

Кроме того обучающийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течении учебного года обучающийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Репертуарный список

М.Мирзоева Вокализы

Г.Зейдлер Вокализы

З.Левина, сл.С.Есенина «Черемуха душистая»

З.Левина, сл. С.Есенина «За рекой горят огни»

А.Гречанинов, сл. А.Фета «Как ангел неба безмятежный»

А.Гречанинов (оп.89 №2) «Первый снег»

А.Гречанинов, сл.В.Брюсова «Палочка-выручалочка»

А.Гречанинов, сл. М.Лермонтова «Колыбельная»

П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Мой садик»

П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Зима»

П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Весна»

А.Гурилев, сл.Н.Огарева «Внутренняя музыка»

В.Моцарт «Вы, птички, каждый год…»

7 год обучения

Продолжается работа над закреплением навыков академического вокала и освоением классического репертуара. Прежде всего имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а также умение самостоятельно работать над изучением вокальных произведений.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания.

В результате 7 года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иноязычным текстом произведения.

На академическом зачете в конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: романс отечественного композитора и романс западноевропейского композитора или старинную арию.

На контрольном уроке в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить два произведения по выбору из пройденного материала.

Репертуарный список

М.Мирзоева Вокализы

Г.Зейдлер Вокализы

Н.Ваккаи Вокализы

К.Молчанов, сл.К.Симонова «Жди меня»

М.Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»

Дж.Перголези. Канцонетта «Три дня прошло, а Нина…»

Э.Григ «В лесу»

Э.Григ «Песня Сольвейг»

Ф.Шуберт, сл.Ф.Шобера «К музыке»

Е.Щербаков, сл.Н.Рубцова «Звезда полей»

М.Глинка «Венецианская ночь»

М.Глинка «Зацветет чепемуха»

Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий….» в обр. К.Вильбоа

Р.Н.П. «Пряха» в обр. С.Погребова

8 год обучения

Обучающиеся умеют правильно дышать, точно повторяют заданный звук, правильно показывают красивое индивидуальное звучание своего голоса, могут петь без сопровождения. Критически оценивают свое исполнение.

К концу 8 класса у обучающихся более ярко проявляются творческие способности. Они владеют различными вокальными, техническими средствами, знакомы с разнообразным репертуаром. Обучающиеся приносят на занятие собственные «распевки», рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном

темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;

2-3 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);

1-2 народные песни;

2-3 романса или несложных арии;

4-5 разноплановых произведений;

1-2 ансамбля.

Репертуарный список

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица»;

«Зачем тебя я, милый мой, узнала?»;

Финская нар.песня «Роза в долине»;

Итальянская нар.песня «Купите фиалки»;

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом»;

«Ах, когда б я прежде знала»;

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;

ГенделъГ.Ф. ария «Dignary»;

Скарлатти А. «Фиалки»;

Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»;

Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»;

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»;

Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»;

Сенс-Санс К. «Аве, Мария»;

Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»;

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни

Тони из оперетты «Белая акация»;

Рахманинов С. «Островок»;

Гречанинов А. «Подснежник»;

Будашкин Н. «За дальнею околицей»;

9 год обучения

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники

Репертуарный список

Русские народные песни: «Уж ты сад», «Ничто в полюшке не колышется», «Ах дедушка, дедушка»;

Модуньо Д. «Озорница»;

Неаполитанская песня «О, Мари» ;

Варламов А. «Ангел»;

Римский-Корсаков Н. «То было раннею весной»;

Мусоргский М. «Где ты, звёздочка»;

Прокофьев С. «Чернец»;

Чайковский П. «Канарейка», «То было раннею весной» ;

Чайковский П. «Ария Иоланты» из оперы «Иоланта»;

Даргомыжский А. «Песня Наташи» из оперы «Русалка»;

Рахманинов С. «Сирень», «Здесь хорошо», «Ночью в саду у меня», «Утро»;

Шуберт Ф. «Баркаролла», «Утренняя серенада»;

Шуберт Ф. «Ты мой покой»;

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»;

Сарри Л. «Канцонетта»;

Скарлатти Д. «Ариетта»;

Морозов А. «В горнице»;

Липатов В. « Ласточка моя»;

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»;

Пахмутова А. «Сказка»;

Вокализы и упражнения Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса

X. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок в виде концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена итоговая аттестация в форме зачета Данный зачет может проводиться в

форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений недопуск к выступлению на концертах

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

•Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального

материала: а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых

изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

XII. Список нотной и методической литературы

1. Е.Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества.-М.: Советский композитор, 1988г.
2. Л.Марченко, Песни для детей. – Н.Новгород, 1998г.
3. Сб.. «Нижегородские ловушки».-Н.Новгород, 1998г.
4. Песни и стихи И.Резника «Берег детства»-Ленинград, 1979г.
5. М.Сотникова «Изюминка». Сборник песен. Омск, 2005
6. Я.Дубравин «Песни героев любимых книг».-Ленинград, 1985
7. В.Шавинский «Избранные песни»-М., 1989
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17018 вв. СПб,1998
9. Г.Портнов «Смешные и добрые песни» -СПб., 2001
10. М.Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
11. Кулев, Ф.Такун «Чудо-романсовые детские песни»-М., 2002
12. «Ласковая ласточка» песни для детей на стихи В.Татаринова, М., 2002
13. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни.2007
14. «Будем с песенкой дружить». Новые песни для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1986
15. М.Старокадомский «Мы едем,едем,едем…». М., «Музыка». 1976
16. Т.Назарова-Метнер «Детские песни». – М., 1982
17. С.Никитин «Песни на стихи Ю.Мориц» - СПб., 2008
18. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
19. Т.Белоненко, В.Литвинова «Русская природа» - музыкальные беседы для детей младшего возраста.-Лен., «Музыка»,1970
20. Е.Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
21. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПБ, «Композитор»2009
22. В.Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
23. Хрестоматия «Русская народная аесня» -М., «Музыка», 1975
24. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
25. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009
26. Д.Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе.-М., Педагогика.1973
27. Д.Кабалевский. Воспитание ума и сердца: Кн.для учителя. М., 1981
28. Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей.- М., Просвещение,

1961

29. Н.Н.Добровольская,Н.Д.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., Музыка,1972

30. В.П.Морозов. О детском голосе.-М-Л.: Просвещение, 1966

31. И.Левидов. Вокальное воспитание детей.-Л.Тритон, 1936