МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №7
от «20» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«20» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.02. Ансамбль

Разработчик: Войнова Е.В.

Орехово-Зуевский г.о.
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевое пение, как и хоровое, - наиболее распространённая форма музыкального воспитания. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Данная программа создает условия для всестороннего развития духовного мира ребенка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, формирования исполнительских умений и навыков, пробуждения и развития заложенного в каждом обучающимся творческого начала, научит трудиться, поможет понять и осознать себя в окружающем мире.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом.

В настоящее время образовательное пространство детских музыкальных школ формируется с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль», и являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами.

По мнению выдающегося дирижера и хормейстера современности А. В. Свешникова, пение пробуждает у детей чувство изящного, побуждает и укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравновешивает характеры и индивидуальности. Пением возможно и необходимо заниматься с самого раннего детства. Пение не только укрепляет общее состояние здоровья ребенка, восстанавливает дыхательные, слуховые, голосовые органы, развивает слух, но и развивает детское восприятие, воспитывает художественный вкус, одним словом, **положительно влияет** на общее развитие ребенка.

Методической основой данной программы явилось изучение трудов по вопросам вокально-хорового воспитания и развития музыкальных способностей, специальной литературы по психологии, педагогике и методике преподавания музыки.

Актуальность и необходимость создания данной программы диктовалась сложившимися социальными условиями ведения обучения в современном образовательном пространстве, когда навыки ансамблевого пения необходимо прививать не только детям с ярко выраженными музыкальными способностями, но и детям со средними слуховыми и интонационными данными.

Обучение на современном этапе на отделении театрального искусства ведется на основе **личностно-ориентированного** подхода и на основе общих *дидактических* принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к обучающимся).

В основу программы легла **концепция** способности ансамблевого пения оказывать исключительно положительное воздействие на развитие музыкальных способностей обучающихся младшего, среднего и старшего возраста.

Цель данной программы – возможно более глубокое и всестороннее овладение знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле.

Задачи, рассматриваемые в представляемой программе, отвечают активному воплощению этой цели в образовательное пространство, а именно:

Образовательные задачи:

- развитие знаний, умений и навыков по овладению звукоизвлечения: овладение техникой дыхания, артикуляцией, основами кантилены, чистой интонацией, выразительной динамикой, фразировкой, тембральной окраской;
- развитие чувства метроритма;
- выработка четкой дикции;
- развитие вокального слуха;
- выработка различных приемов звукоизвлечения: *стаккато, легато, нон легато, декламация*.
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);

Развивающие задачи:

- развитие комплекса способностей, необходимых для занятий именно музыкальной деятельностью, называемых *музыкальностью*;
- развитие главного признака музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания;
- развитие мотивации к дальнейшему музыкальному обучению: ориентация на профессиональное обучения на уровне ССУЗ, ВУЗ наиболее одаренных обучающихся;
- развитие чувства стиля, хорошего вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства сближения в коллективе, ответственности за общее творчество, работа над общими техническими и художественными задачами;
- воспитание творческой воли;

- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании;
- воспитание активной слушательской позиции, желания воспринимать лучшие образцы вокальной музыки в аудиториях, концертах, т.е. воспитание *активного слушателя.*

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей ансамблевого пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» отражает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового исполнительства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля, хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народно-хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

На отделении театрального искусства учебный предмет «Вокальный ансамбль» является вариативной дисциплиной.

Согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» при реализации программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 6 лет объем *аудиторной* учебной нагрузки составляет 197 часов. Максимальная нагрузка при реализации программы «Ансамбль» составляет 285 часов, из них самостоятельной работе отводится 132 часа.

Формы и методы аттестации:

В последнем полугодии обучающиеся показывают итоговую работу в форме зачета с выставлением оценки.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в конце каждого полугодия, на котором исполняются 2-3 произведения. Количество произведений, пройденных в полугодии и вынесенных на контрольный урок, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

За учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено примерно 4-6 произведений.

Согласно учебному плану занятия в классе ансамбля на отделении театрального искусства проводятся 1 раз в неделю в мелкогрупповой форме.

При формировании групп учитывается возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ»

	1. Формирование основных вокально-технических навыков хорового пения в 1-5(6) классах	Максим. нагрузка	Самост работа	Аудит часы
1.1.	*Певческая установка:* *Укрепление навыков певческой установки, приобретенной в хоре.* *1-6 классы*	33	18	15
1.2.	*Работа над дыханием:* • *дыхание при усилении и затихания звучности;* • *паузы между звуками без смены дыхания;* • *равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;* • *владение дыханием на выдержанном звуке;* • *приемы «цепного» дыхания, непрерывность полноты звучания при «цепном» дыхании.* *1-6 классы*	34	18	15
1.3.	*Работа над звуком:* • *закрепление навыков формирования гласных;* • *углубленная работа над легато и кантиленой;* • *пение на нон легато и стаккато;* • *полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении;* • *работа над расширением диапазона: сопрано – «До» 1-й октавы – «Соль» 2-й октавы, альты – «Соль» малой октавы – «Ре», «Ми-бемоль» 2-й октавы.* *1-6классы*	34	16	15
1.4.	*Работа над дикцией:* *дальнейшее укрепление дикционных навыков, усложненных дикционных упражнений.* *1-6 классы*	34	16	15

1.5.	*Вокальные упражнения:* • *пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции;* • *упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля;* • *пение небольших каденций одно-, 2-х и 3-х голосно;* • *пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.* *1-6 классы*	34	18	15
	2. Строй и ансамбль			
2.1.	*Работа над строем и ансамблем:* • *выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй);* • *стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением и «a capella»;* • *работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой* *1-6 классы*	33	18	15
2.2	*Работа над текстом и партиями* – *освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада;* – *соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга.* *1-6 классы*	33	18	18
2.3	*Упражнения на развитие ладового чувства.* – *пение упражнений с усложненными элементами двухголосия;* – *пение каденций двух- и трехголосно, секвенционных построений из аккордов;* *- сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем без*			

	сопровождения. *1-6 классы*	32	13	19
3.1	***3.Работа над исполнением ансамблевого произведения*** *<u>3.1Разбор:</u>* – *разбор художественного содержания произведения;* – *музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и т.д.;* *1-6 классы*	33	14	19
3.2	*<u>Исполнение:</u>* – *выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от pp до f; кульминация;* – *использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе развития;* – *владение различными темпами;* – *координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе.* *1-6классы*	30	16	19
Итого:		**330**	**165**	**165**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ» 1-6 КЛАССЫ

Курс вокального ансамбля рассчитан на 197часов (1-6 классы) по одному часу в неделю.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее 3-х человек. Это может быть трио, квартет, смешанный квартет, неполный смешанный состав, возможны другие варианты.

Количество произведений, изучаемых в течение семестра – 5-6. Соотношение проходимых произведений a'cappella и произведений с сопровождением – произвольное.

С 1- по 2 классы в программу включаются в основном произведения с сопровождением, а с 3 по 6 – a'cappella, как более сложная форма работы.

Одна из задач программы – работа над формированием профессиональных навыков – включает в себя:

Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Расширение музыкального кругозора обучающихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе со студентами дирижерско-хорового отдела.

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности дирижеров-хоровиков ограничены. В связи с этим подбор репертуара ориентирован, в основном, на хоровые произведения.

1. Вокальные навыки

1.1Певческая установка:

- укрепление навыков певческой установки, приобретенной в хоре.

1.2Работа над дыханием:

- дыхание при усилении и затихании звучности;
- паузы между звуками без смены дыхания;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- владение дыханием на выдержанном звуке;
- приемы «цепного» дыхания;
- непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании

1.1Работа над звуком:

- закрепление навыков по формированию гласных;
- углубленная работа над *легато* и *кантиленой*;
- пение на *нон легато* и *стаккато*;
- полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении;
- работа над расширением диапазона: сопрано - «До» 1-й октавы – «Соль» 2-й октавы, альты - «Соль» малой октавы – «Ре», «Ми-бемоль» 2-й октавы.

1.2Работа над дикцией:

- дальнейшее укрепление дикционных навыков, усложненных дикционных упражнений.

1.3Вокальные упражнения:

- пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции;
- упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля;
- пение небольших каденций одноголосно, 2-х и 3-4 хголосно
- пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

2 Строй и ансамбль

2.1Работа над строем и ансамблем:

- выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй);
- стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением и a capella;
- работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой;
- выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде;
- точная интонация при хроматизме и модуляции;
- ансамбль при условии выделения ведущей партии солиста.

2.2Работа над текстом и партиями

- освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада;
- соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга.

2.3Упражнения на развитие ладового чувства.

- пение упражнений с усложненными элементами двухголосия;
- пение каденций двух- и трехголосно, секвенционных построений из аккордов;
- сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем без сопровождения.

3.Работа над исполнением хорового произведения

3.1Разбор:

- разбор художественного содержания произведения;

- музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и т.д.;
- связь литературных и музыкальных образов произведений.

3.2Исполнение:

- выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от *pp* до *f;* кульминация;
- использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе развития;
- владение различными темпами;
- координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе ОУ СПО и ВПО, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий и итоговый контроль ведется согласно установленным на отделении графикам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Каждый обучающийся не менее двух раз в год должен выступить на академическом концерте или зачете. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные сдачи партий, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты и контрольные уроки проводятся в 1-6 классах в конце каждого полугодия. По завершении изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

На занятиях ансамбля должны активно использоваться знания детьми нотной грамоты и навыками сольфеджирования, то есть пения по нотам, а затем и по ансамблевым партитурам. Это помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к нужному уровню исполнения произведений.

На протяжении всех лет обучения педагог внимательно следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д. Постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей:

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, причем в репертуаре ансамбля произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями и с современными произведениями;
- работа над художественным образом, особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения;
- с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется, обогащается произведениями многообразных жанров вокально-хоровой музыки.
- Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)

- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе со студентами дирижерско-хорового отдела.
- Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности дирижеров-хоровиков ограничены. В связи с этим подбор репертуара ориентирован, в основном, на хоровые произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
АНСАМБЛЯ отделения театрального искусства
1-6 классы

1,2 год обучения

Русские народные песни:
«Котя, котенька, коток» (обработка П. Вейса)
Украинская народная песня «Ой, летел жук» (обработка Попатенко)
«Ранней весной» (П.Вейс - Прокофьева)
«Березка» (Е.Тиличеева – А.Воронько)
"Соловейко" (А.Филиппенко - Г.Бойко)

Песенка про камешки	(И. Челноков – Е. Челнокова)
Оранжевая песенка	(К. Певзнер-А. Арканов, Г. Горин)
Азбука	(В.А.Моцарт)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)
Наша с папой песенка	(О. Синицкая – А. Кондратьев)

3,4 год обучения

Русские народные песни в обработке А.Лядова:
«Ты не стой, колодец»
«Колыбельная»
Русские народные песни в обработке А.Лядова:
«Во лузях»
«Ты река ли, моя реченька»

«Ах, ты степь широкая»	(обработка О.Галахова)
«Барыня»	(обработка А.Новикова)
«Звонили звоны в Новгороде»	(обработка А.Заборонка)
«Вечерний звон»	(обработка В.Соколова)
«А я по лугу»	(обработка А.Кулыгина)
«Уж ты Сема, Симеон»	(обработка А. Гедике).

Каноны (В.А.Моцарт)

Уходит день (И.С.Бах – рус.текст С.Гинзберг)

Каноны (В.А.Моцарт)

Песня (из нотной тетради А.М.Бах) (И.С.Бах)

5,6 год обучения

Летите, голуби (И. Дунаевский)

Мы желаем счастья вам (С.Намин – И.Шаферан)

Высота (О.Юдахина – О.Куланина)

Земля - наш дом (В.Добрынин – В.Дюков)

Маленький шар голубой (В.Добрынин – Р.Рождественский)

Цветные сны (М.Дунаевский – Н.Олев)

Моя планета (Е.Ростовский – Ю.Поройков)

Время мое (В.Матецкий – М.Шабров)

Голос птицы (А.Морозов – С.Романов)

Маленькое происшествие (А.Морозов – М.Рябинин)

Новогодние игрушки (А.Хоралов)

Город, которого нет (И.Корнелюк – Р.Лисиц)

Ищу тебя (А.Зацепин – Л.Дербенев)

Песенка про меня (А.Зацепин – Л.Дербенев)

Белая ночь (А.Розембаум)

Вот это было б здорово! фрагмент из мюзикла «Моя прекрасная леди» (Ф.Лоу).

Paradis (N.H.Brown, G.Clifford – N.H. Brown).

Wonderful one	(D.Terriss – M.Neitan.)
Двухголосные инвенции	(И.С.Бах)
Вечерняя песня	(И.С.Бах – рус.текст С.Гинзберг)
Ветер перемен	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Двадцать первый век	(Д.Усердов - Е.Пинджоян)
Быть Человеком	(Д.Усердов – Е.Пинджоян)
Музыка	(О.Синицкая – К.Кулиев)
Звезда	(О.Синицкая – Е.Баратынский)
Народ древний	(И.Крутой – А.Арканов)
I will wait for you	(М.Легран)
Moonlight Serenade	(Mithell Parish - Glenn Miller)
Let my people	(спиричуелс)
Хелло, Долли!	(Дж. Гершвин)

Русская и зарубежная классика

Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
Кюи Ц. Майский день
Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Римский-Корсаков Н. Колыбельная (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Весна. Осень. Мой садик. Колыбельная в бурю. Мой Лизочек. –
Композиторы-классики – детям. - М., Музыка, 1969
Школа хорового пения. Вып.1
Моцарт В. Детские игры
Вебер К. М. Вечерняя песня
Моцарт В. Светлый день (переложение для хора В. Попова)

Край родной. Репертуар хорового класса. Вып.1. – М., 1960
Бетховен Л. Край родной
Моцарт В. Весенняя песнь
Хоры зарубежных классиков. / Сост. Е. Гетбицкая. – М., 1962
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Произведения a capella

Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу
Козел и коза (Украинская народная песня)
Раухвергер М. В гостях у вороны
Горы крутые, высокие (Русская народная песня) в обр. Л. Абелян
Во сыром бору тропина (Русская народная песня) в обр. Л. Абелян
Сел комарик на дубочек (Белорусская народная песня) в обр. Болонского
Макароны (Итальянская народная песня) в обр. Сибирского
Жаворонок (Французская народная песня) в обр. Пейко
Мой двор (Американская народная песня) в обр. М. Раухвергера
Красев М. Четырнадцать утят
Камертон. (Норвежская народная песня) в обр. В. Попова
Не летай, соловей (Русская народная песня) в бор. А. Егорова
Сеяли девушки яровой хмель. (Русская народная песня) в обр. А. Лядова
Как кума-то к куме (Русская народная песня) в обр. Юрлова

Произведения с сопровождением:

Артёмов М. «Вечерняя песня»
Артёмов М. «Ты, Россия-матушка»
Гаврилин В., слова народные «Перезвоны»
Глебов «Парус»
Глинка М. И. Попутная песня
Денца «На качелях»
Зацепин «Ты слышишь, море»
Моцарт В.-А. «Светлый день»
Моцарт В.-А. «Славим мир»
Попурри на темы песен о Родине в обр. И. Панькевич
Роджерс «До, ре, ми»
Свиридов Г. «Маритана»
Свиридов Г., сл. Р. Бёрнса «Робин»
Сойников «Песенка о воздушном змее»
Соснин С., сл. Я. Серпина «Вот что такое Победа!»
Тухманов Д. «Аист на крыше»
Шаинский В. «Крейсер Аврора»
Артёмов М. «Ты, Россия-матушка»
Венок русских романсов в обр. И. Панькевич
Глинка М. И. Попутная песня
Гершвин Д. «К Родине»
Джойс Вальс «Осенний сон»
Попурри на темы песен А. Пахмутовой в обр. И. Панькевич
Попурри на темы военных песен в обр. И. Панькевич
Рахманинов С., сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»
Свиридов Г. «Отчалившая Русь»
Штраус И. «Весенний вальс» в обр. И. Панькевич
Чесноков «Зеленый шум»
.Венок русских романсов в обр. И. Панькевич
Моцарт В.-А. «Alliluja» из мотета «Exsultate, jubilate»
Попурри на темы военных песен в обр. И. Панькевич
Русская народная песня «Как кума-то к куме» в обр. Ю. Коваля
Чайковский П. И. Хор девушек «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. И. Хор девушек «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа»
Чесноков «Зеленый шум»

Произведения без сопровождения:

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Гершвин Д. «Обними меня»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Итальянская народная песня «Тарантелла»
Неизвестный композитор XVI века «Фиалка»
Немецкая народная песня «Тройка – не двойка»
Парцхаладзе М. «Снег»
Русская народная песня в обр. Славнитского «Как на дубе»
Русская народная песня в обр. Лядова «Ты река ль моя, реченька», «Во лузях»
Свиридов Г. «Зимняя дорога Чайковский П. «В церкви»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Бортнянский Д. «Тебе поём»
Бортнянский Д. «Хвалите господа»
Бортнянский Д. «Слава отцу и сыну»
Гершвин Д. «К Родине»
Да Нола «Вилланеска»
Две русские народные песни в обр. А. Лядова: «Ты, река ль, моя реченька», «Во лузях»
Русская народная песня в обр. Трифоновой «Барыня»
Русская народная песня «Как при лужку»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Свиридов Г., сл. С. Есенина «Ты запой мне ту песню»
Украинская народная песня «Ой, чей-то конь стоит»
Чайковский П. «Соловушка»
Чайковский П. «Рассвет»
Бортнянский Д. «Слава отцу и сыну»
Бортнянский Д. «Хвалите господа»
Две русские народные песни в обр. А. Лядова: «Ты, река ль, моя реченька», «Во лузях»
Парцхаладзе М. «Море спит»
Русская народная песня в обр. Трифоновой «Барыня»
Русская народная песня «Как при лужку»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Свиридов Г., сл. С. Есенина «Ты запой мне ту песню»
Украинская народная песня в обр. Уманца «Выйди, выйди, Иванку»

Методическое рекомендации программы

Данная программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.
Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.
Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности*:* активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

Необходимое материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия реализации программы «Вокальный ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ:

- ✓ учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- ✓ достаточное количество посадочных мест;
- ✓ фортепиано (или синтезатор);
- ✓ доска с нотным станом;
- ✓ компьютер, аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеотека;
- ✓ сценическая площадка для репетиций;
- ✓ сценические костюмы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 367 с
2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10. – М.: Музыка, 1975. – 276 с
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968. – 57с
5. Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990. – с. 63- 268
6. Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982. – 250 с..
7. Гоце М.. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – с. 25-30
8. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. –М:, Музыка, 1962 – 56 с
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. –М:, Музыка, 1964 –68 с
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. –М:, Музыка, 1976, - 345 с
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М., Музыка, 2007, - 366 с
12. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972. –241 с
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2003, - 190 с
14. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М:, Музыка, 1962 – 106 с
15. Жинкин Н. О теориях голосообразования// Мышление и речь. –М:, Музыка, 1963. – 158 с
16. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. –М:, Музыка, -1965, - 153 с
17. Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977. - с.50-121
18. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967. – 154 с.
19. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Л.: Музыка. 1967. – 230 с.
20. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 1963. – 511 с.
21. О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25
22. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967. – 67 с.
23. Панофка Г. Искусство пения. –М:, Музыка. 1968, - 164 с
24. Прянишников И. Советы обучающимся пению. –М:, Музыка, 1958, - 167с
25. Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971. – 230 с.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992. – 235 с..
27. Юссон Р. Певческий голос. –М:, Музыка, 1974 – 194 с