

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»  
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»  
О.А.Андреева  
«01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
**B.00. Вариативная часть**

Программа по учебному предмету  
**B.01. Фольклорная хореография**

Разработчик: Мартынова Н.М.

Орехово-Зуевский г.о.  
2020 г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **1. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца и принципах его исполнения

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Фольклорный ансамбль».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет по необходимости может реализоваться совместно с программой «Фольклорный ансамбль».

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорная хореография» совместно с предметом «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

**Таблица 2**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	
Начальные классы (1- 2)	Ансамбль	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	
Старшие классы (6-8)	Ансамбль, с водное занятие <sup>1</sup>	
1-8/9 классы	Смешанный ансамбль	

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

**Цель:** развитие личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством фольклорного танца. Развитие способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фольклорной хореографии.

### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народного танца;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и танцевальной народной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о танцевальном наследии;

усвоение учащимися практических умений и навыков при изучении программного материала;

изучение терминологии в народном танце;

изучение ритмических упражнений под музыку, дающим представление о танце;

проходя курс фольклорной хореографии танца, обучающиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения народных танцев;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## *8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» в вариативной части учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию оснащенную пианино и звукотехнической аппаратурой и имеющую соответствующее напольное покрытие.

Срок обучения – 8 (9) лет

## ***2. Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Фольклорная хореография» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

***Таблица 4***

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Изучение позиции ног, положение рук, корпуса, головы в народном танце изучение элементарных танцевальных движений.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводами, шуточными и плясовыми.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной танцевальной народного творчества. Освоение областных особенностей танцевального творчества России.

Формы контроля: концертные выступления фольклорного коллектива в течении учебного года. По окончании изучения курса фольклорной хореографии обучающийся должен знать национальные особенности тех танцев, которые изучаются, уметь исполнить танцевальные вариации. Если программа реализуется в рамках (совместно) с программой «Фольклорный

ансамбль» основой для изучения фольклорной хореографии является песенный репертуар «Фольклорного ансамбля».

Первый этап - “игровой”. Дети 7-9-ти лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используются инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов.

Второй этап - “технический, хореографический”. Дети и подростки 10-14-ти лет пытаются освоить технически сложные, замысловатые хореографические элементы, разучить те или иные танцы с вокальным сопровождением.

Следуя народной традиции хореографического воспитания, рекомендуется осваивать фольклорный танец, учитывая специфику и очередность вышеуказанных этапов: “игрового” и “технического, хореографического”, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей.

Третий этап - “мастерский”. С 14-15 лет деревенские парни и девушки начинали посещать вечерки и участвовать в танцах, во время которых оттачивалось и совершенствовалось исполнение дробей и других танцевальных движений, вырабатывалась своя индивидуальная пластическая манера.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **ПО ПРЕДМЕТУ ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

#### **Раздел 1**

Тема 1. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

Виды и особенности пляски на Руси.

Отличительные особенности пляски.

Виды пляски.

Отличие танца от пляски.

#### **Раздел 2**

Тема 1. Классификация русского народного танца.

На протяжении многих сотен лет русский народный танец, развиваясь, приобретал устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, танцевальную тематику, песенно-музыкальное сопровождение, определенную композицию, количество участников и др.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска.

Источники содержания русского народного танца.

Названия танца.

Тема 2. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов.

Хороводы Смоленской области.

Хороводы Архангельской области (Северные хороводы).

Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы).

Хороводы юго-запада России.

### Раздел 3

Тема 1. Русская кадриль.

Кадриль:

Калининской области,

Саратовской области,

Московской области,

«Шуйская кадриль» Ивановской области,

Круговая кадриль.

#### 1 год обучения

Первый год обучения посвящен изучению позиции ног, положение рук, корпуса, головы в народном танце изучению элементарных танцевальных движений. Основные положения ног. Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное). Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения. Поклоны: а) простой поклон на месте;

Б) простой поклон с шагами вперед и отходной назад;

В) праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

Навыки обращения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком). Основные шаги:

простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужск.); девичий с переступанием.

Притопы – удары всей стопой в пол:

на сильную долю, одной ногой; на слабую долю (синкопа) одной ногой; двумя ногами (“печатка”).

“Гармошка”. “Елочка”. “Припадания”.

#### 2 год обучения

Задачи второго года обучения многообразны:

- развитие координации движений

- освоение плана зала

- движение в различных ракурсах и рисунках

- навыки ансамблевого исполнения

- культура общения с партнером.

Ходы: шаркающий – скользящий; ход уральской “шестеры”; ход сибирской восьмерки; воронежский девичий ход; ход саратовской пляски “Карачанка”.

Дроби: в “две ноги”, в “три ноги” (Курская обл.); северная (Архангельская обл.); семейская (Забайкалье); “пересек”, “пересеки” (Белгородская обл.); сибирская (Иркутская обл.).

### 3 год обучения

Элементы русского народного танца:

- поклоны, ходы шаги и проходки
- «верёвочки»
- дробные выступивания
- вращения на месте и с продвижением
- учебная комбинация

Круг”. “Два круга рядом”. “Круг в круге”, “Корзиночка”. “Восьмерка”. “Улитка”. “Змейка”. “Колонна”. “Стенка”. “Воротики”. “Гребень”.

### 4 год обучения

Элементы русского танца:

- шаги, проходки, моталочки
- вращение на месте и с продвижением

Одиночная пляска мужская и женская. Парная пляска. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса.

Появление частушки в переплясе.

### 5 год обучения

Пятый год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов фольклорного “Звездочка”. “Шен” (перехватка). “Карусель”. “Челнок” (“качели”). “Ручеек”. “Волна”.

Групповая пляска. Массовый пляс.

Элементы русского танца:

- верёвочка
- ключ двойной
- «моталочка»

### 6 год обучения

На шестом году обучения предлагается дальнейшее изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации. Активней работают руки, добавляются перегибания корпуса, различные повороты. Начинается изучение более сложных элементов фольклорного танца.

Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России.

Север России “Напарочка” (Вологодская обл.) Запад России “Гусачок” (Смоленска обл.). Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орловская обл.). Урал “Шестера”. Юг России “Тимоня” (Курская обл.).

## **7 год обучения**

Седьмой год обучения предполагает изучение новых элементов фольклорного танца, упражнения выполняются в разных стилях.

Продолжается изучение элементов русского танца.

Элементы русского танца

положения рук в танце

основные ходы казачьих танцев Сибири

Деление кадрилей на группы, по форме их построения:

квадратные (угловые или по углам); линейные (двуихрядные); круговые.

Манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областей России.

## **8 год обучения**

Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:

Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль. Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.). Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.

## **9 год обучения**

Девятый год обучения предполагает изучение новых элементов фольклорного танца, упражнения выполняются в разных стилях. Умение использовать в исполнении ранее полученные знания

Основные движения русского танца:

1. Руки

Движения рук: в одиночных плясках, девичьих хороводах, особенности постановки рук у юношей, кадрили, массовые парные танцы, общие хороводы.

Позиции рук: исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я позиции.

Положения рук: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: рядом по ходу движения, ладонь в ладонь, согнутые в локтях, «свечка», парное вращение, «под крендель», «воротца», тройное,

Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: варианты «ладонь в ладонь», «корзиночка», «звездочка»,

Мужские «хлопушки».

2. Корпус, плечи, голова

Положения в одиночных плясках, хороводах, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.

3. Ходы и движения на месте

Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, «воронежский ход», шаркающий ход, «припадание».

#### 4. Дроби и дробные ходы

Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблуком, «в три ножки».

#### 5. Концовки

Притоп, «ключ».

#### 6. Движения с хлопушками

Тройная с притопом, по голенищу сапога, поворот с хлопушками, перескок с хлопушкой.

#### 7. Движения на месте

«Веревочка», «двойная веревочка», «веревочка» с переступанием, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».

#### 8. Присядки

– С выбрасыванием ноги в сторону и вперед перескоком с носка на каблук, с проскальзыванием на каблук во 2-ю позицию, присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

– «Ползунок», «волчок», «мячик».

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1 год обучения			
1. Введение.	1	-	1
2. Изучение основных элементов русского танца.	1	11	12
3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.	1	11	12
4. Развитие танцевальной координации.	1	5	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
2 год обучения			
5. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	1	7	8
6. Основные фигуры хороводов.	1	8	9
7. Местные особенности исполнения хороводов.	1	6	7
8. Изучение основных элементов русского народного танца.	1	6	7

9. Танцевальная координация	1	4	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
3 год обучения			
10. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	1	8	9
11. Характерные черты исполнения русской народной пляски.	1	6	7
12. Виды русской народной пляски.	1	5	6
13. Выходка.	1	6	7
14. Проходка.	1	6	7
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
4 год обучения			
15. Виды русской народной пляски.	1	6	7
16. Основные фигуры групповых плясок.	1	4	5
17. Массовый пляс.	1	5	6
18. Местные особенности исполнения групповых плясок.	1	7	8
19. Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.	1	9	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
5 год обучения			
20. Русская кадриль.	1	8	9
21. Формы построения кадрили.	1	7	8
22. Местные особенности исполнения кадрилей.	1	9	10
23. Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.	1	8	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
6 год обучения			

20. Русская пляска.	1	8	9
21. Формы построения плясок.	1	5	8
22. Местные особенности исполнения плясок	1	8	10
23. Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.	1	8	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
7 год обучения			
20. Элементы казачьего танца.	1	8	9
21. Формы построения .	1	7	8
22. Местные особенности исполнения казачьего танца	1	7	10
23. Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.	1	7	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
7 год обучения			
24. Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:  Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль. Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.). Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.	4	29	33
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
9 год обучения			
Девятый год обучения предполагает умение учащихся использовать в исполнении ранее полученные знания. Фольклорные вариации выполняются в разных стилях. Изучение новых элементов фольклорного танца используется при работе с новым песенным материалом	4	29	33
<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

## **ТЕМА 1**

Цель и задачи курса “Фольклорная хореография”, связь с другими предметами.

## **ТЕМА 2**

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).
3. Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.
4. Поклоны: а) простой поклон на месте;  
Б) простой поклон с шагами вперед и отходной назад;  
В) праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).
5. Навыки обращения с платочком.
6. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком).
7. Основные шаги:
  - простой шаг (с продвижением вперед, назад);
  - переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
  - переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);
  - переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужск.);
  - девичий с переступанием.
1. Притопы – удары всей стопой в пол:
  - на сильную долю, одной ногой;
  - на слабую долю (синкопа) одной ногой;
  - двумя ногами (“печатка”).
1. “Гармошка”.
2. “Елочка”.
3. “Припадания”.

## **ТЕМА 3**

1. Ходы:
  - шаркающий – скользящий;
  - ход уральской “шестеры”;
  - ход сибирской восьмерки;
  - воронежский девичий ход;
  - ход саратовской пляски “Карабанка”.
1. Дроби:
  - в “две ноги”, в “три ноги” (Курская обл.);
  - северная (Архангельская обл.);
  - семейская (Забайкалье);
  - “пересек”, “пересеки” (Белгородская обл.);
  - сибирская (Иркутская обл.).

## **ТЕМА 4**

- Понятие о танцевальной координации.
- Упражнения на координацию в танце.

## **ТЕМА 5**

Характеристика и определение хоровода.

Примеры игровых хороводов.

Примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).

## **ТЕМА 6**

1. “Круг”.
2. “Два крука рядом”.
3. “Круг в круге”,
4. “Корзиночка”.
5. “Восьмерка”.
6. “Улитка”.
7. “Змейка”.
8. “Колонна”.
9. “Стенка”.
10. “Воротики”.
11. “Гребень”.

## **ТЕМА 7**

Примеры исполнения хороводов

1. Север России.
2. Средняя полоса России.
3. Юг России.

## **ТЕМА 8**

Изучение основных элементов в определенной последовательности и методика их разучивания

1. Бег.
2. “Молоточки”.
3. “Веревочка”.
4. “Ковырялочка”.
5. “Маятник”.
6. “Моталочка”.
7. “Переборы”.
8. “Дроби”.
9. “Хлопушка”.
10. Подготовка к присядке.
11. Полуприсядка.
12. Полная присядка
13. “Подбивка”.
14. “Голубец”.

## **ТЕМА 9**

Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях

## **ТЕМА 10**

- История и развитие пляски.
- Отличительные черты ее исполнения.
- Песня и музыкальное сопровождение пляски.

## **ТЕМА 11**

- Импровизация – характерная черта русской пляски.
- Парная пляска.
- Образ русского человека в пляске.

## **ТЕМА 12**

- Одиночная пляска мужская и женская.
- Парная пляска.
- Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса.  
Появление частушки в переплясе.

## **ТЕМА 13**

- Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.
- Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.
- Примеры выходок по усмотрению преподавателя.

## **ТЕМА 14**

- проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.
- Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.
- Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом.

## **ТЕМА 15**

- Групповая пляска.
- Массовый пляс.

## **ТЕМА 16**

1. “Звездочка”.
2. “Шен” (перехватка).
3. “Карусель”.
4. “Челнок” (“качели”).
5. “Ручеек”.
6. “Волна”.

## **ТЕМА 17**

Массовый пляс.

## **ТЕМА 18**

Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России.

1. Север России “Напарочка” (Вологодская обл.)
2. Запад России “Гусачок” (Смоленска обл.).
3. Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орловская обл.).
4. Урал “Шестера”.
5. Юг России “Тимоня” (Курская обл.).

## **ТЕМА 19**

1. Дроби:
  - дробь в “три листика” (женск.);
  - дробь “хромого” (мужск.).
1. Комбинированные вращения:
  - с дробью (женск.).
  - с “хлопками” (мужск.);
  - с “моталочкой”.
1. “Веревочка” с переборами – “тройная”.
2. “Косичка”.
3. “Ключи” - смешанные комбинированные.
4. “Закладка” с продвижением.
5. “Закладка” - на месте.
6. Вращения.

## **ТЕМА 20**

- Происхождение кадрили, ее появление в России.
- Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски.
- Огромное разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областей России.

## **ТЕМА 21**

Деление кадрилей на группы, по форме их построения:

- квадратные (угловые или по углам);
- линейные (двухрядные);
- круговые.

## **ТЕМА 22**

Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:

- Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль.
- Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах.обл.).
- Круговые – “Гая” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.

## **ТЕМА 23**

1. “Ползунок” - вперед, в сторону в полном приседании.
2. Вращение:
  - на полупальцах (с продвижением по диагонали);
  - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).
1. Дроби:
  - “разговорная” - женская;
  - дробь мужская с хлопками комбинированная.
1. Прыжки:
  - “Щучка”; прыжок через ногу.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ танцевального фольклорного искусства, а также особенностей пластического оформления народной песни;
- знание характерных особенностей народного танца, танцевальных жанров и основных стилистических направлений, художественно-исполнительских возможностей;
- знание терминологии;
- умение грамотно исполнять танцевальные вариации как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать танцевальные партии;
- умение сценического воплощения народного танца, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки танцевальной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

**Таблица 5**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться::*

- умение сочетать песню и танец;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- стремление к соблюдению территориальных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 6***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе пластических, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Исполнение неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки исполнения, вялость или закрепощенность. Недостаточность

	художественного мышления и отсутствие должного контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления выразительности. Исполнение с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над танцами, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над пластикой;
- отработка ритмического рисунка;
- разбор танцевального материала по вариациям;
- работа над рисунком танца;
- работа над синхронностью;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов танцевального текста.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных, пластических и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- воспитание культуры сценического движения, выразительности, красоты и пластики;
- овладение различными стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения .

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности фольклорной хореографии, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции).

Самая главная задача для участников процесса - научиться танцевать не строго заученными вариациями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Фольклорная хореография как составная часть, синкретический вид искусства – музыкального фольклора, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть

необходимыми танцевальными и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
4. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
7. Акулова Н. В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод.Письмо). – НМЦ, 1981.
8. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
10. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
11. Костровицкая В. М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981
12. Базарова Н. П. и Мей В. П. Азбука классического танца Л – М., 1964.
13. Бондаренко Л. А. Ритмика и танец. Киев, 1972.
14. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно – методическое пособие). М., 1982.
15. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М., 1972-73.

16. Руднева С. Д. и Фиш Э. М. Ритмика и музыкальное движение. М., 1972.
17. Чеховская Р. Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
18. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
19. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
20. Смирнов Е. В. Северная кадриль: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
21. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
22. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
23. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
24. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.
25. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
26. Овчаренко Е., смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
27. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**  
*аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и  
коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984