

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»  
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»  
О.А.Андреева  
«01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
**B.00. Вариативная часть**

Программа по учебному предмету  
**B.02. Сольное пение**

Разработчик: Соколова Н.А.

Орехово-Зуевский г.о.  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки методической и нотной литературы**

- Список методической литературы;
- Список нотной литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Народное сольное пение» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

«Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет - составляет 8(9) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	33

#### **4. Формы проведения учебных аудиторных занятий**

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь идет через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкетический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор и работа с музыкальным материалом;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, преподавателем решается целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая

четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта). Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- овладение навыками народно-песенного исполнительства, учитывая возрастные особенности обучающихся.
- создание условий и передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества.
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность обучающегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяет преподавателю лучше узнать обучаемого, его вокальные возможности (темпер, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Методика индивидуальной работы (сольное пение), предложенная в программе, универсальна и может работать в любом локальном стиле традиционной культуры. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
  - звукотехническое оборудование (магнитофон, персональный компьютер);
  - библиотеку.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

(в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

## 2. Годовые требования по классам

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

**1 год обучения** - Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором;

**2 год обучения** - Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

**3-8 год обучения** - Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с семейно-бытовыми песнями, приуроченными к календарным обрядам. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

При подборе репертуара могут быть включены авторские песни для народного исполнительства.

### Календарно-тематические планы по годам

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, плясовые, лирические);
- материнский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки);
- музыкальные игры;

□ □хороводы;

- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи

### **Тематический план 1 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1	Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Выработка ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокальной работе используется музыкальный материал из простейших народных песен.
2	Малые фольклорные формы устной традиции: считалки, скороговорки.
3	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
4	Колыбельные в одноголосном изложении

### **Тематический план 2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
2	Материнский фольклор - потешки, прибаутки в одноголосном изложении с сопровождением.
3	Материнский фольклор – колыбельные
4	Календарные песни

### **Тематический план 3 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения

<b>2</b>	Развитие навыков концертного народного сольного пения
<b>3</b>	Песни святочного периода – колядки и т.д.
<b>4</b>	Масленичные песни, частушки, прибаутки.
<b>5</b>	Весенние заклички.
<b>6</b>	Хороводные песни.

### **Тематический план 4 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
<b>1</b>	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
<b>2</b>	Хороводные песни с элементами движения.
<b>3</b>	Плясовые и шуточные песни с элементами движения.
<b>4</b>	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).
<b>5</b>	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения
<b>6</b>	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
<b>7</b>	Скоморошины;
<b>8</b>	Солдатские строевые песни с постановкой движения

### **Тематический план 5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
<b>1</b>	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала
<b>2</b>	Хороводные песни,
<b>3</b>	Шуточные и плясовые песни
<b>4</b>	Песни и обряды святочного периода
<b>5</b>	Частушки, шуточные припевки и небылицы
<b>6</b>	Исторические и солдатские строевые песни в сопровождении ударных инструментов
<b>7</b>	Песни свадебного обряда.
<b>8</b>	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины

### **Тематический план 6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
<b>1</b>	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

<b>2</b>	Вечорошные песни
<b>3</b>	Хороводные и игровые песни
<b>4</b>	Плясовые и шуточные в сопровождении этнографических инструментов.
<b>5</b>	лирические песни девичника.
<b>6</b>	Календарные песни
<b>7</b>	Весенние заклички без сопровождения

### **Тематический план 7 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
<b>1</b>	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
<b>2</b>	Вечорошные песни.
<b>3</b>	Хороводные и плясовые песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
<b>4</b>	Частушки и небылицы в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
<b>5</b>	Протяжные лирические песни
<b>6</b>	Исторические и строевые походные песни.
<b>7</b>	Песни летнего земледельческого календаря.
<b>8</b>	Свадебные песни

### **Тематический план 8 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
<b>1</b>	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками пения без сопровождения.
<b>2</b>	Хороводные и плясовые песни.
<b>3</b>	Лирические протяжные песни без сопровождения.
<b>4</b>	Авторские песни.
<b>5</b>	Казачьи, строевые, походные песни.
<b>6</b>	Календарный песни.
<b>7</b>	Протяжные лирические песни.

### **Тематический план 9 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>

<b>1</b>	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
<b>2</b>	Хороводные песни.
<b>3</b>	Плясовые песни.
<b>4</b>	Казачьи песни.
<b>5</b>	Протяжные лирические песни.
<b>6</b>	Исторические песни.
<b>7</b>	Календарные песни без сопровождения.
<b>8</b>	Строевые походные и рекрутские песни в сопровождении ударных инструментов.
<b>9</b>	Авторские песни.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Формы аттестации - проходят в виде контрольных уроков, прослушиваний , академических концертов, исполнения концертных программ.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде академического концерта счет аудиторных занятий и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** оценка выставляется по итогам промежуточной аттестации в свидетельство об освоении программ .

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- чистота интонирования;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки,

	выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
<b>2 (<b>«неудовлетворительно»</b>)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b>	<b>Материал к аттестации</b>
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 2 ,3.4.5,6. 7,8. 9, 10.11,	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная	Академические	12, 14.16	Песенный

аттестация	концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания		материал (согласно календарно-тематическим планам)
------------	--	--	--

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогически работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем решается целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

По своим дидактическим целям домашние задания должны быть направлены на следующие задачи:

- повторение, закрепление и освоение изучаемого материала на уроке
- подготовка к усвоению новых знаний, умений, навыков на предстоящем уроке
- формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности
- развитие творческой активности;

В рамках домашних занятий, преподаватель может попросить обучающегося не только поработать над музыкально-технической стороной произведения, но и попытаться проанализировать выбранный жанр песенного фольклора, а точнее выявить: особенности традиции исполнения, характерные лады, ритмический рисунок, вокальные приемы, а также элементы традиционной фольклорной хореографии данной области.

Музыкальный фольклор, как синcretический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

### **V. Списки методической и нотной литературы**

#### **Список методической литературы**

Мешко Н.К. «Искусство народного пения» практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Москва 1996г.

Мешко Н.К. «Сольное пение» программа для музыкальных вузов (специализация «народное пение»), Москва 1988г.

Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» Москва 1965 г.

Савельева В.П. «Проблемы вокального обучения руководителей народных хоров», Санкт-Петербург 1985г.

Христиансен Л.Л. «Работа с народными певцами», Москва 1976г.

Шамина Л.В. «Об искусстве народного пения», Ленинград 1989г.

Шамина Л.В. «Развитие певческого и навыков народного пения у детей», Москва 1992г.

#### **Список нотной литературы**

- 1.Руднева А.,Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. Москва 1979г.
- 2.Выстрелов Г. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. Москва 2004г.
- 3.Науменко Г.М. Новый год – вокруг елки хоровод! Москва 2001
- 4.Выстрелов Г. Русские народные песни «У самовара» Москва 2002г.
- 5.Анухина И.В. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи. Санкт-Петербург 2003г.
- 6.Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. Москва 2004г.
- 7.Лапин В.А. Музыкально – песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-80г. Санкт- Петербург 2008г.
- 8.Щуров В. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убинско –Ульбинской долины. Москва 2004г.
- 9.Савельева Н.М. Суземские песни. Выпуск 1. Календарные песни. Москва 1994г.
- 10.Сорокин П. Будем песни петь. Москва 1998г.
- 11.Зацарный Ю.А. Русские народные песни. Выпуск 6,10. Москва 1985г.
- 12.Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. 13.Хрестоматия со звуковым приложением. Санкт – Петербург 2008г.
- 14.Тархов А. Песни тарханскихкрестьян. Москва 1992г.
- 15.Яковлева З.К. Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия). ООО «Престо», Москва, 2004г.
- 16.Ганзбург Г.И. Ты взойди, солнце красное. «Феникс», Ростов-на-Дону,2007г.
- 17.Редактор Самойлов Д.А. Тонкая рябина. «Кифара, Москва 2006г.
- 18.Щуров В.М. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной. Изд. «Композитор», Москва 2011г.
- 19.Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской русской народной песни. Изд.»Книжица», Новосибирск 2001г.
- 20.Абрамова О.А. Традиционная культура «Поляков» и «каменщиков» Рудного Алтая, г.Барнаул 1999г.
- 21.Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. Изд. «Современная музыка», Москва 2009г.
- 22.Науменко Г.М. фольклорная азбука. Москва 1996г.
- 23.Науменко Г.М. Народный праздничный календарь (лето, осень). ЗАО «Рифмэ», 1999г.
24. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь (зима, весна). ЗАО «Рифмэ», 1999г.

Видеоматериалы фольклорных экспедиций Московского государственного университета культуры, Санкт-Петербургского университета культуры.

