

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»  
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»  
  
О.А.Андреева  
«01» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент**

Разработчик: Жидяева Н.А.

Орехово-Зуевский г.о.  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам (срок обучения 5/6 лет).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы;
2. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов (домра трехструнная, балалайка, баян, аккордеон) (далее – Специальность) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет Специальность направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке, баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность» по виду инструментов (домра трехструнная, балалайка, баян, аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета Специальность для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с 9 до 11, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный ученым планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра трехструнная, балалайка, баян, аккордеон)»:**

Срок обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (сорок ) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение ведется в практической форме с подачей педагогом материала непосредственно в классе и немедленным его закреплением, теоретическим и практическим изучением обучающимся полученного в классе материала дома самостоятельно при подготовке к занятию с педагогом и закреплением этого материала - при последующих занятиях с педагогом и концертмейстером.

В качестве формы обучения по настоящей Программе необходимо применять обязательное участие учащегося в публичных концертах различного уровня, наиболее способных и достойных – в музыкальных конкурсах различного уровня сложности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета Специальность.**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музикации;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета Специальность.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеуказанными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использование многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изображения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность имеют площадь не менее 9 (девять) кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В

образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность (домра, балалайка, баян, аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 6 (шесть) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 82,5								
	445,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4			
Максимальное количество часов на занятии (в неделю)	5,5	6	6	6,5	7,5	8,5			
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	198	198	214,5	247,5	280,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1039,5 1320								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на изучение материала.

Специальность включает в себя три раздела:

- а) специальный инструмент;
- б) чтение с листа;

в) изучение музыкальных партий.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.п.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам.**

**Виды учебной работы.**

а). Специальный инструмент:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприс);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

б) Чтение с листа:

- чтение с листа несложных произведений, партий ансамбля и коллективного музицирования.

в) Изучение партий ансамбля и коллективного музицирования:

- изучение партий текущего репертуара ансамбля и коллективного музицирования;
- изучение трудностей партий ансамбля и коллективного музицирования.

**Краткие методические указания.**

#### **1). Домра трехструнная.**

Работу с начинающими учениками следует выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выясняются уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия необходимо начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о домре, демонстрации характера звучания и ее устройства.

Маленький ребенок эффективнее и быстрее усваивает учебный материал в виде игры. Необходимые теоретические знания и практические навыки следует преподавать таким образом, чтобы не утомлять ученика сухостью

изложения, использовать игровое начало. Наличие названия пьесы, стихотворного текста и картинки к ней также помогут образному восприятию ребенка.

С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмическому воспитанию, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проинтонировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным - что подходит одному ребенку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств - важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребенку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором. Необходимо освоить различные приемы звукоизвлечения (туше): нажим, толчок, бросок.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является воспитание равнозначности звучания ударов вниз и вверх, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев левой руки. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные вариации из различных произведений для домры (или переложения классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста обучающегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода обучения должно стать

закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста

Физические и интеллектуальные перегрузки музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысливания его обучающимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

### **Годовые требования по классам составляют:**

#### **A. Домра трехструнная.**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком шесть лет те же, что и при девятилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю):**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар В, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы tremolo. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.

Чтение нот с листа. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, две октавы, 4-6 этюдов на разного вида технику, 10-12 пьес разного характера, произведения для чтения с листа.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (три разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы)

#### **Репертуарный список:**

Н. Бакланова - этюд ми мажор; А. Яншинова - этюд ля мажор; В. Локтев -

«Спи малыш»; Н. Лысенко - «Лисичка»; С. Полонский - «Перепелочка»; В. Тернопольский - «На горе калина».

А. Бабаев - «Колыбельная»; В. Герчик - «Воробей»; С. Майкапар - «Аданте»; М. Балакирев - «Хороводная»; Л. Бекман - «Елочка»; М. Глинка -«Соловушка»; Б. Барток - «Танец»; И. Брамс - «Петрушка».

### **Варианты программ экзаменационного прослушивания**

I

1. Ж. Люли «Песенка».
2. А. Филиппенко «Цыплятки».
3. Р.н.п. «Как под горой».

II

1. В.А. Моцарт «Аллегретто».
2. М. Качурабина «Мишка с куклой».
3. Чешская народная песня «Аннушка».

III

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Шайнский «Кузнецик»
3. Латышская народная песня «Петушок».

### **Второй класс (2 часа в неделю):**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

### **Репертуарный список:**

П. Красавин - этюд ля мажор; Б. Страннолюбский - этюд ля минор; Н. Соловьев - этюд фа минор; Л. Курченко - «Подуй, подуй, непогодушка»; П. Савинцев - «Ай люли»; А. Кудрявцев - «Смоленская камаринская»; В. Гнотов - «Как на этой долине»; Б. Антюфеев - «Рондо»; Н. Будашкин - «Анданте»; Г. Воробев - «Плясовая»; И. Дунаевский - «Лунный вальс»; П. Куликов -

«Думка»; В. Андреев - «Вальс»; М. Балакирев - «Полька»; СВ. Рахманинов - романс; М. Шишгин - «Ночь светла»; В. Матессон - «Ария».

### **Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

1. И.Дунаевский «Колыбельная».
2. Р.н.п. в обр. В.Евдокимова «Утешка луговая».

II

1. В.Ф.Бах «Весной».
2. В.Андреев «Листок из альбома».

III

1. К.Вебер «Вальс».
2. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени».

### **Третий класс (2 часа в неделю):**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

Хроматические гаммы терциями, секстами; 4 - ре этюда на различные виды техники, 6 - ть пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь –академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Репертуарный список:**

Ю. Шишаков - этюд ля мажор; Э. Захаров - «Юмореска»; Н. Красавин - этюд ля мажор; В. Гнотов - «Жаворонок»; В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»; А. Цыганков - «Светит месяц»; А. Бабаджанян - «Экспромт»; Г. Белов - «Напев»; Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»; Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»; Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»; В.

Андреев - вальс «Фавн»; М. Глинка - «Разлука», романсы; П. Чайковский - романсы; Э. Пельдини - «Танцующая кукла»; В. Моцарт - «Турецкий марш».

**Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

1. А. Вивальди «Концерт G-dur, 1 ч.
2. В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Ю. Щуровский «Танец». II
1. Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 2 и 3 части.
2. Р. н. п. в обр. С. Василенко «Ты раздолье мое».
3. А. Цыганков «Марш».

III

1. Д. Бортнянский. Соната G-dur.
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина».
3. З. Абрэу «Тико-Тико».

**Четвертый класс (2 часа в неделю):**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы терциями, сектами; 6 -ть этюдов на различные виды техники, 6 -ть пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение от с листа). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуоное произведение).

**Репертуарный список:**

Г. Тихомиров - этюд фа мажор; Л. Родин - этюд ля минор; Ю. Петров - этюд ля минор; А. Шалов - «Играй, моя травушка»; С. Фурмин - «Русская плясовая»; Г. Белов - «Игровая»; Р. Глиэр - адажио; В. Кравченко - интермессо; А. Цыганков - «Песня»; П. Чекалов - вариации; М. Балакирев - экспромт; Д. Шостакович - прелюдия.

**Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

1. Н. Бакланова «Сонатина».
  2. Р. н. п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька».
- 
1. Г. Тельман «Соната».
  2. Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду».

### III

1. И.С. Бах. Концерта-moll, 1 ч.
2. А.Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

#### **Пятый класс (2 часа в неделю):**

Хроматические гаммы терциями, сектами; 6 - ть этюдов на различные виды техники, 6 - ть пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

#### **В течение учебного года обучащийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, Апрель - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

#### **Репертуарный список:**

Шишаков – этюд Ми-мажор; А. Шалов – этюд Ля-мажор; В. Евдокимов – этюд Ре-мажор; В. Котельников – этюд Ля-минор; А. Цыганков – «Волчек»; П. Бом – «Непрерывное движение»; А. Вивальди – концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; В. Моцарт – «Сонатина»; А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром; Н. Будашкин – концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Цыганков – «Детская сюита»; А. Шалов – «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните», В. Городовская – «Памяти Есенина»; В. Лаптев – «Импровизация».

## **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

I

1. И. Обэр – «Жига»
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева – «По улице не ходила, не пойду»
3. Борчунов – «Элегия»
4. А. Цыганков – «Скерцо».

II

1. А. Цыганков – «Волчек»
2. А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
3. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
4. Глинка – романс «Разлука»

III

1. М. Балакирев – «Экспромт»
2. А. Цыганков – «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов – концерт
4. Шишаков – этюд Ми-мажор.

## **Шестой класс (2 часа в неделю):**

Мажорные, минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, три этюда на различные виды техники, пять разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли), одно из которых – произведение крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

## **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический концерт (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

### **Репертуарный список:**

Г. Тихомиров - этюд фа мажор; Л. Родин - этюд ля минор; Н. Будашкин – концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Шалов – «Тум балалайка»; С. Фурмин - «Русская плясовая»; Г. Белов - «Игровая»; В. Городовская – «Памяти Есенина»; А. Цыганков - «Светит месяц»; А. Бабаджанян - «Экспромт»; А. Вивальди – концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

### **Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

1. Н.Бакланова «Сонатина».
2. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька».
3. А.Цыганков «Волчок».
- 4.Г. Тихомиров - этюд фа мажор;

II

1. М. Балакирев – «Экспромт»
2. А. Цыганков – «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов – концерт
4. Шишаков – этюд Ми-мажор.

III

1. А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
2. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. Глинка – романс «Разлука»
4. Р.н.п. в обр. В. Лаптева – «По улице не ходила, не пойду»

### **В. Баян, Аккордеон.**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 6 лет те же, что и при 9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю):**

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления, посадки и постановки рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке,

постановке игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук, аппликатура, тактовый размер, ритмические рисунки, игра в позиции 3-5 пальцев. Игра по слуху, ритмические рисунки, меховедение, длительности, штрихи, динамические оттенки, басы основного ряда в аккомпанименте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов, басы основного ряда в аккомпанименте.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Восемнадцать-двадцать пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Два этюда, хроматическая гамма, гаммы До-, Соль-, Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, определенным количеством нот на одно движение меха.

#### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (три разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы)

#### **Репертуарный список:**

Гаммы: До-, Соль мажор отдельными руками штрихами non легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato) в одну-две октавы; ля минор (натуальный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну – две октавы.

Арпеджио: короткие (трехзвучные) в тональности До мажор двумя руками (допускается: левой рукой – опорные звуки); короткие в тональностях Соль, Фа мажор – правой рукой.

Аккорды: тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До, Соль, Фа.

У.н.п. «Веселые гуси», р.н.п. «Ходит зайка по саду», р.н.п. «Сорока», л.н.п. «Петушок», р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как под горкой, под горой», р.н.п. «На зеленом лугу», р.н.п. «Теремок», р.н.п. «У кота», А. Гурилев «Песенка», В. Ребиков «Птичка», Р. Юрк «Баюшки-баю»

#### **Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

1. В. Калинников «Тень-тень»
2. А. Репников «Близнецы»
3. В. Подгорный «Украинская народная песня»

II

1. р.н.п. «Сорока»
2. р.н.п. «Веселые гуси»
3. р.н.п. «На зеленом лугу»

III

1. н.р.п. «Как под горкой, под горой»
2. А. Гурилев «Песенка»
3. В. Моцарт «Абуга».

### **Второй класс (2 часа в неделю):**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Организация работы игрового аппарата, постановка рук, игра в позиции 5 пальцев, меховедение, аккомпанемент – готовые аккорды игра мелодий 4-5 звуков на стаккато, игра мелодий 4-5 звуков на нон-легато, штрихи.

Шестнадцать-восемнадцать произведений (сольно и в ансамбле) в том числе: два-три произведения полифонических (с элементами полифонии), десять-двенадцать пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), три-четыре этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа. Хроматическая гамма, гаммы До-, Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, определенным количеством нот на одно движение меха.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа,).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### **Репертуарный список:**

Гаммы: До-, Соль-, Фа-, Ре- мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в одну-две октавы; Ля-минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно; Ми-, Ре- минор (гармонические, мелодические) – правой рукой в одну-две октавы; хроматическая от любого звука правой рукой (без нотной записи, как упражнение) с использованием всего диапазона инструмента.

Арпеджио: короткие (трёхзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой – опорные звуки); короткие (трёхзвучные) в тональности ля-минор – правой рукой; длинные в тональности До-, Соль-, Фа- мажор, Ля-минор – правой рукой.

Аkkорды: тонические (трёхзвучные) с обращениями в тональностях Соль-, Фа- мажор – двумя руками; тонические (трёхзвучные) с обращениями в тональностях Ля-, Ми- минор – правой рукой.

У.н.п. «Веснянка», ч.н.п. «Аннушка», ит.н.п. «Карнавал в Венеции», н.н.п.

«Гусята», п.н.п. «Маленький краковяк», В. Кравченко «Карнавал», Н. Римский-Корсаков «Ладушки», Ж. Люли «Песенка», В. Майер «Полька», Я. Кспитис «Песенка», А. Салий «Картошка», Н. Лысенко «На горе-горе», Э. Сигмейстер «Две зеленые лягушки».

**Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

1. Я. Кепитис «Песенка»
2. В. Моцарт «Сонатина»  
II

1. Ит.н.п. «Карнавал в Венеции»
2. Л. Бетховен «Менуэт»  
III

1. Д. Шостакович «Полька»
2. В. Кабалевский «Клоуны»

**Третий класс (2 часа в неделю):**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, аккордов. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Восемь-десять различных произведений, более сложных технически и насыщенных по содержанию. Из них, два этюда, знакомство с полифонической фактурой – две пьесы с элементами полифонии, знакомство с крупной формой – две пьесы с элементами крупной формы, а также пьесы различного характера, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две обработки народных песен и танцев, четыре разнохарактерных пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Подбор по слуху мелодий, чтение с листа. Мажорные гаммы с трех рядов в терцию, четырехзвучные аккорды, арпеджио двух видов.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>
---	--

### **Репертуарный список:**

Этюды: К. Черни – этюд Соль-мажор, Ж. Дювернуа – этюд Соль-мажор, В. Грачев – этюд песня Ми-минор, Е. Грензебах – этюд Фа-мажор.

Ф. Бушуев «Времена года», Х. Глюк «Гавот», К. Диттерсдорф «Английский танец», Л. Келлер «Тирольская песня», И.С. Бах «Ария», М. Кригер «Менуэт», Г. Перселл «Ария», Н. Горлов «Полифоническая пьеса», Д. Штейбелт «Сонатина», А. Гедике «Сонатина», К. Вильтон «Сонатина», А. Гречанинов «Со вьюном я хожу», Н. Чаплыгин обр. лит. н.п. «Кубилас», В. Шишаков «Русский танец».

### **Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

1. Ф. Бушуев «Времена года»
2. И.С. Бах «Ария»

II

1. А. Гречанинов «Со вьюном я ходила»
2. И. Бах «Маленькая прелюдия До-минор»

III

1. П. Чайковский «Камаринская»
2. Н. Горлов «Полифоническая пьеса».

### **Четвертый класс (2 часа в неделю):**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флаголет. Освоение аккордовой техники.

Продолжение работы над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, меховедением, двойными нотами, работа над полифонией (подголосочной), работа над крупной формой, хроматизмом.

Этюды, мажорные гаммы во весь диапазон одноголосные и в терцию

различными штрихами, мажорные гаммы в сексту с трех рядов правой рукой, минорные гаммы одноголосные с трех рядов, арпеджио, аккорды.

Десять-двенадцать произведений разного жанра, из которых два произведения крупной формы, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь –академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение от с листа). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Репертуарный список:**

Этюды: К. Черни – этюд Ля-минор, А. Бурмистров – этюд Ре-мажор, Ф. Лекупэ – этюд Ми-мажор, Е. Гнессина – этюд Ре-мажор.

А. Гречанников «Маленькая сказка», М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Гавот», Д. Гершвин «Колыбельная», И. Болдырев «Русская полифония», С. Насидзе «Инвенция», К. Сорокин «Маленькая фуга», Л. Бетховен «Сонатина», Г. Гендель «Вариации», Т. Хаслингер «Сонатина», К. Вебер «Сонатина», М. Глинка «Камаринская».

### **Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

1. В. Калинников «Грустная песенка»
2. М. Красёв «Пляска»

II

1. Р. Шуман «Вальс»
2. Обр. Ф. Бушуева матросский танец «Яблочко»

III

- 1 В. Шишаков «Прелюдия и фуга № 1»
2. обр. В. Сурков р.н.п. «Как у наших у ворот».

### **Пятый класс (2 часа в неделю):**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Следует отметить, что подбор репертуара в процессе обучения, а также и для выпускной программы требует индивидуального подбора к каждому учащемуся и приведенные репертуарные списки лишь условно отражают опыт автора и педагогов в ниже приведенных примерных репертуарных списках.

В течение учебного года учащийся должен исполнить десять-двенадцать

произведений, из них - два этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, Апрель - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна или аккордеона).

### **Примерный репертуарный список**

Этюды: К. Черни – этюд Ля-минор, А. Бурмистров – этюд Ре-мажор, Ф. Лекупэ – этюд Ми-мажор, Е. Гнессина – этюд Ре-мажор, К. Черни – этюд Соль-минор, П. Лоидонов – этюд Ля-минор, А. Лешгорн – этюд Фа-мажор, К. Сорокин – этюд-картина Ля-мажор.

А. Широков обр. р.н.п. «У меня ли во садочке», А. Лядов «Протяжная», А. Гречанников «Русская пляска», М. Балакирев «На Волге», И. Бах «Менуэт-трио», Б. Будницкий «Прелюдия», Т. Мюллер «Полифоническая пьеса», А. Лядов «Прелюдия», М. Коементи «Рондо», И. Кринбергер «Полонез с вариациями», Г. Гендель «Сонатина», И. Гайдн «Сонатина», И. Бах «Ария», Х. Глюк «Гавот», А. Лядов «Танец комара», Д. Шостакович «Вальс цветов», П. Лондонов «Две сказки»

### **Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

М. Глинка «Славься»

2. И. Бах «Органская прелюдия До-мажор»

3. Ф. Кулса «Сонатина»

4. А. Бурмистров – этюд Ре-мажор

II

1. И. Бах «Секвенция Фа-мажор»

2. И. Яшкевич «Сонатина»

3. Р. Иванов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста».
4. П. Лондонов – этюд Ля-минор III
1. И. Бах «Ария»
2. К. Гурлит «Сонатина»
3. О. Агафонов обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»
4. А. Лешгорн – этюд Фа-мажор.

### **Шестой класс (2 часа в неделю):**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения. 6 – 8 произведений, в том числе и несколько этюдов, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический концерт (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

### **Репертуарный список:**

Этюды: К. Черни – этюд Ля-минор, А. Бурмистров – этюд Ре-мажор, Ф. Лекупэ – этюд Ми-мажор, Е. Гнессина – этюд Ре-мажор.

И. Кринбергср «Полонез с вариациями», И. Болдырев «Русская

полифония», С. Насидзе «Инвенция», Г. Белов - «Игровая»; А. Бабаджанян - «Экспромт» К. Сорокин «Маленькая фуга», Л. Бетховен «Сонатина», Г. Гендель «Вариации», Т. Хаслингер «Сонатина», К. Вебер «Сонатина».

### **Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I.

1. И. Бах «Ария»
2. К. Гурлит «Сонатина»
3. В. Бухвостов обр. р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»
4. Г. Белов - «Игровая»

II

1. И. Бах «Прелюдия и фуга Реминор» (ХТК 1-ый том)
2. Н. Дербенко «Маленькие сюиты» (в четырех частях)
3. А Бородин «Ноктюрн»
4. А. Бабаджанян - «Экспромт»

III

1. О. Власов «Экспромт»
2. Р. Иванов «Этюд Соль-мажор»
3. А. Эшпай «Три джазовые мелодии».
4. Л. Бетховен «Сонатина»

### **Г. Балалайка.**

#### **Первый класс (2 часа в неделю):**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика еще не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев и рук, которое требуется для нормального, стабильного функционирования приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является дифференцированное изучение каждого приема игры: пиццикато большим пальцем, арпеджио, бряцание, двойное пиццикато, гитарный прием, освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Гаммы одноактавные: A-dur, a-mol (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, четыре-пять этюдов, десять-двенадцать пьес, произведения для чтения с листа.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт(три произведения) разнохарактерных	Май – переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы)

**репертуарный список:**

Н. Бакланова - этюд ми мажор; А. Гедике - этюд; А. Яншинова - этюд ля мажор; В. Локтев - «Спи малыш»; Н. Лысенко - «Лисичка»; С. Полонский - «Перепелочка»; В. Тернопольский - «На горе калина».

А. Бабаев - «Колыбельная»; Н. Будашкин – обр. р.н.п. «Неделька»; Д. Шостакович – «Марш»; В. Герчик - «Воробей»; С. Майкапар - «Аданте»; М. Балакирев - «Хороводная»; Л. Бекман - «Елочка»; М. Глинка -«Соловушка»; Б. Барток - «Танец»; И. Брамс - «Петрушка», Ф. Шуберт – «Вальс»; Н. Римский-Корсаков – «Ладушки».

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

I

1. И. Цветков «Плясовой наигрыш»
2. Н. Рота «Поговори со мной»
3. С. Бак Танец.

II

1. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова.
3. А. Панин этюд D-dur.

III

1. Ж. Люли «Песенка».
2. А. Филиппенко «Цыплятки».
3. Р.н.п. «Как под горой».

**Второй класс (2 часа в неделю):**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 4 - 6 этюдов с простым ритмическим рисунком, 10 - 12 пьес различного характера, произведения для чтения с листа.

#### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

#### **Примерный репертуарный список**

М. Гарлицкий – «Этюд»; Е. Гнесина – этюд; А. Рябина – «Этюд»; В. Панин – этюд ре минор; Ильина - «Козлик»; Ю. Соловьев - этюд ми мажор; А. Александров - «Калинка»; В. Андреев - «Как под яблонькою»; С. Булатов - «Среди долины ровныя»

А. Лядов – «Во лузях»; М. Мусоргский – «Вечерняя песенка»; Д. Кабалевский – «Вальс»; Ж. Бизе – «Хор мальчиков из оперы «Кармен»; Ю. Шишаков – «Гавот»; В. Панин - «Озорник»; Л. Покровская - «Озеро»; С. Тиличева - «Вальс»; А. Алябьев - «Вдоль но улице метелица метет»; А. Гречанинов - «Вальс»; А. Лядов - «Колыбельная»; А. Александров - «Ах вы сени, мои сени».

#### **Варианты программ экзаменационного прослушивания: I**

1. А. Лядов – «Во лузях»
2. М. Мусоргский – «Вечерняя песенка»

## II

1. А. Гречанинов - «Вальс»
2. А. Александров - «Ах вы сени, мои сени»

## III

1. А. Иванов «Полька»
2. Старинная французская песенка в обр. Ю.Фортунатова.

### **Третий класс (2 часа в неделю):**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения	Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Репертуарный список:**

Н. Бекназаров – этюд в форме вальса; Ю. Блинов – этюд; А. Поздняков – этюд; П. Красавин - этюд ля мажор; Б. Страннолюбский - этюд ля минор; Н. Соловьев - этюд фа минор; В. Аксентьев – обр. р.н.п. «Чтой-то звон»; В. Андреев – вальс «Искорки»; А. Грилеев – «Колокольчик»; Т. Хренников – «Вальс»; Ю. Шишаков – «Сонатина»; Л. Курченко - «Подуй, подуй,

непогодушка»; П. Савинцев - «Ай люли»; А. Кудрявцев - «Смоленская камаринская»; В. Гнотов - «Как на этой долине»; Б. Антюфеев - «Рондо»; Н. Будашкин - «Анданте»; Г. Воробьев - «Плясовая»; И. Дунаевский - «Лунный вальс»; П. Куликов - «Думка»; В. Андреев - «Вальс»; М. Балакирев - «Полька»; С.В. Рахманинов - романсы; М. Шишгин - «Ночь светла»; В. Матессон - «Ария»; Н. Римский-Корсаков – колыбельная из оперы «Садко»; Ю. Шишаков – маленькая прелюдия и фуга.

**Варианты программ экзаменационного прослушивания:** I

1. А. Шалов - этюд-тарантелла.
2. Р.н.п. в обр. О. Бубнова - «Утешка луговая».

II

1. В.Ф.Бах - «Весной».
2. Р.н.п. в обр. А.Крючкова - «Как у наших у ворот».

III

1. В. Калинников – «Русское интермеццо».
2. Р.н.п. в обр. Б. Троицкого - «Ах вечер, веселый наш вечер».

**Четвертый класс (2 часа в неделю):**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в исходящем движении и Б.п., обратной дроби, tremolo на одной струне, tremolo в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Мажорные и минорные гаммы, секстами и арпеджио в две октавы всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); 4 - ре этюда на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, несколько произведений для чтения с листа.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение от с листа). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Репертуарный список:**

Ю. Блинов – этюд; Н. Чайкин – этюд ля-минор; К. Черни – этюд; Б. Феоктистов – этюд; Ю. Шишаков - этюд ля мажор; Э. Захаров - «Юмореска»; Н. Красавин - этюд ля мажор; В. Гнотов - «Жаворонок»; В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»; А. Цыганков - «Светит месяц»; А. Бабаджанян - «Экспромт»; Г. Белов - «Напев»; Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»; Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»; Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»; В. Андреев - вальс «Фавн»; М. Глинка - «Разлука», романс; П. Чайковский - романс; Э. Пельдини - «Танцующая кукла»; В. Моцарт - «Турецкий марш»; В. Панин – «Земелюшка-чернозем»; П. Покровович – «Страдание»; Ц. Кюи – «Майский день»; К. Мясков – «Прелюдия»; Л. Бетховен – «Экосез», П. Чайковский – танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Варианты программ экзаменационного прослушивания:**

I

1. И.С. Бах - Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
  2. В. Андреев обр. Б. Трояновского - Испанский танец.
- II
1. Ж.-Б. Лойе - соната для флейты № 8, 2 и 3 части.
  2. Р.н.п. в обр. С.Василенко - «Ты раздолье мое».

III

1. Е. Дербенко – «Гдовская кадриль».
2. Т. Хренников – «Колыбельная Светланы».

**Пятый класс (2 часа в неделю):**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов tremolo – удар, удар-tremolo; переход от крупных длительностей, исполняемых tremolo к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой

техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Подготовка к выпускному экзамену.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; б - ть этюдов на различные виды техники, б - ть пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, Апрель - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не игравшихся в декабре. Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### **Примерный репертуарный список**

Ю. Блинов – этюд; Н. Чайкин – этюд ля-минор Шишаков – этюд Ми-мажор; А. Шалов – этюд Ля-мажор; В. Евдокимов – этюд Ре-мажор; В. Котельников – этюд Ля-минор; А. Цыганков – «Волчек»; П. Бом – «Непрерывное движение»; А. Вивальди – концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; В. Моцарт – «Сонатина»; А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром; Н. Будашкин – концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Цыганков – «Детская сюита»; А. Шалов – «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните», В. Городовская – «Памяти Есенина»; В. Лаптев – «Импровизация»; К. Мясков – «Прелюдия»; Л. Бетховен – «Экосез», П. Чайковский – танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

## **Варианты программы экзаменационного прослушивания:**

I

1. Е. Дербенко – «Гдовская кадриль».
2. Т. Хренников – «Колыбельная Светланы».
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «При народе в хороводе».
- 4.Ю. Блинов – Этюд;

II

1. А. Цыганков – «Волчек»
2. А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
3. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
- 4.А. Шалов – этюд Ля-мажор

III

1. И. Рогалев – «Рондо в старинном стиле».
- 2.Ю. Блинов – Этюд;
3. Н. Римский-Корсаков - «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
4. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «Заиграй моя волынка».

## **Шестой класс (2 часа в неделю):**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных

заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, сектами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение сектолей; б - ть этюдов на различные виды техники, б - ть пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), скрипта (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический зачет (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

**Репертуарный список:**

Г. Тихомиров - этюд фа мажор; Л. Родин - этюд ля минор; Н. Будашкин – концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Шалов – «Тум балалайка»; С. Фурмин - «Русская плясовая»; Г. Белов - «Игровая»; В. Городовская – «Памяти Есенина»; А. Цыганков - «Светит месяц»; А. Бабаджанян - «Экспромт»; А. Вивальди – концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

I

1. Д. Чимароза - Концерт.
2. Р.н.п. в обр. В. Щербакова - «Посею лебеду на берегу».
3. А. Курченко - Романс.
4. С. Абреу в обр. Е. Блинова - «Бразильский карнавал».

II

1. М. Балакирев – «Экспромт»
2. А. Цыганков – «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов – концерт
4. Шишаков – этюд Ми-мажор.

III

1. Ф. Кулай - рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Ф. Шуберт – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской - «Уж ты сад».
4. И. Штраус – «Весенние голоса (вальс)».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы нотной грамотности;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
  - знать основные жанры музыки (инstrumentальный, вокальный, симфонический и т.д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте;
  - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
  - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание принципов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
  - иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля и иных коллективов.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты, циклы и т.д.) в соответствии с программными требованиями; в старших классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация ;
- итоговая аттестация ;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки.
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	технические зачеты,

	определенном этапе обучения	академические концерты,  переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музенирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе без присутствия комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технические зачеты** проводятся по полугодиям учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с ученика произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ (пять с плюсом)	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5 (пять)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более одного мелкого замечания). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- – (пять с минусом)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более двух мелких замечаний). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4+ – (четыре с плюсом)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей (не более трех) не дает возможность оценить «8 (восемь) – (пять с минусом)». Интонационная и ритмическая

	игра может носить неопределенный характер.
4 – (четыре)	Игра с достаточно ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более пяти. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- – (четыре с минусом)	Игра с художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более шести. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3+ – (три с плюсом)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с одной остановкой.
3 – (три)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с двумя остановками. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 – (два)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1 . Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки,

постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется выполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе предмета «Специальность» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **A). Домра трехструнная**

#### **Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Т. Разумева М., 2006
2. Гаммы и арпеджио. А. Александров, М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Евдокимов, М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков А., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель В. Круглов М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель В. Круглов М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель В. Чунин М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. составитель С. Фурмин М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель С. Фурмин М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель С. Фурмин М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель С. Фурмин М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель С. Фурмин М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель С. Фурмин М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель С. Фурмин М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель С. Фурмин М., 1977
- 19 Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель С. Фурмин М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель С. Фурмин М., 1979
- 21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель С. Фурмин М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель С. Фурмин М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Составитель С. Фурмин М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель С. Фурмин М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель С. Фурмин М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель С. Фурмин М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель С. Фурмин М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1973
30. Пятьдесят этюдов для трехструнной домры. Л.Бейгельман М., 2000
31. Шестьдесят этюдов для трехструнной домры. Л. Бейгельман М., 2001
33. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. Р. Белов, М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Т. Вольская, И. Гареева Екатеринбург, 1995
48. Новые сочинения для трехструнной домры. В. Городовская М.,1996
49. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С. Джоплин С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель А. Потапова, С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель М. Дроздов М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель И. Шелмаков М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу - любителю. Вып.6. М, 1982
57. Домристу - любителю. Вып.7. М, 1983
58. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу - любителю. Вып.9. М, 1985
60. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
61. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. В. Ефимов М., 2002
61. Сборник пьес для трехструнной домры. А. Зверев С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель А. Александров М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель А. Лачинов М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель В. Чунин, 2003
65. Пьесы и этюды. Г. Камалдинов М., 1983
66. Концерт для домры с оркестром. Д. Клебанов М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель В. Евдокимов М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М, 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М, 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель В. Чунин М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель А. Крючков М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель В. Чунин М., 1987
82. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков М., 1984
83. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель А. Цыганков М., 1991
84. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
85. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель С. Семаков Петрозаводск, 2006
86. Пьесы для трехструнной домры. В. Круглов М., 1998
87. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. А. Курченко М., 1999
88. Концерты для домры. В. Лаптев М., 1997
89. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель А. Лачинов М., 1958
90. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель А. Лачинов М., 1961
91. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель А. Лачинов М., 1961
92. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель А. Лачинов М., 1961
93. Легкие пьесы. Вып II Составитель А. Лачинов М., 1964

94. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. В. Мироманов М., 2006
95. Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель В. Иванов, С-Петербург, 2002
96. На досуге. Вып. 1/ Составитель Е. Рузаев М., 1982
97. На досуге. Вып. 2/ Составитель Г. Гарцман М., 1984 98.
- На досуге. Вып. 3/ Составитель В. Чунин М., 1985
99. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
100. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Е. Климов М.,1967
101. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Е. Климов М., 1967
102. Педагогический репертуар. Вып.3 /Составитель И. Шелмаков М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Е. Климов М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель А. Александров М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М.,1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
107. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель А. Александров М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители А. Александров и Е. Климов М., 1973
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель В. Красноярцев М., 1982
115. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училиш/  
Составитель А. Александров М., 1968
116. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училиш/  
Составитель А. Александров М., 1968
117. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училиш/  
Составитель А. Александров М., 1970
118. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училиш/  
Составитель А. Александров М., 1976
119. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училиш/  
Составитель А. Александров М., 1976
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училиш/  
Составитель Александров А.М., 1978

130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М, 1982
131. Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров М., 1974
133. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Е. Климов М.,1975
134. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов М., 1976
135. Десять этюдов. Ю. Петров Л. 1965
136. Этюды. А. Пильщикова Л., 1982
137. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
138. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель И. Дьяконова, 2004
139. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители В. Иванов и А. Николаев С-Петербург, 2007
140. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель А. Зверев, С-Петербург, 1998
141. Пьесы. Вып. 1. / Составитель А. Александров М., 1961
142. Пьесы. Вып. 1/Составитель И. Шитенков Л., 1972
143. Пьесы. Вып. 2/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
144. Пьесы. Вып. 3/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
145. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1983
146. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
147. Пьесы. Вып. 2. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
148. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков М.,1979
149. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель С. Фурмин М., 1973
150. Репертуар домриста. Вып.Ю/Составитель В. Евдокимов М., 1973
151. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель В. Гнутов М., 1976
152. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель В. Евдокимов М.,1978
153. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин М., 1982
154. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель В. Глейхман М., 2007
155. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров М., 1964
156. Пьесы на темы опер и балетов. Т. Хренников М., 1984
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров М.1971
161. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель А. Александров М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин М., 1986

165. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель И. Дьяконова , 1995
166. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина М., 2003
167. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Н. Бурдыкина М., 2003
168. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Н. Бурдыкина М., 2004
169. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Л. Быстрицкая, С-Петербург, 2005
170. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель И. Дьяконова М., 1997
171. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. А. Цыганков М., 1982
172. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. А. Цыганков М., 1985
173. Избранные произведения для трехструнной домры. П. Чекалов М., 1978
174. Гаммы и арпеджио В. Чунин М., 1967
175. Пьесы в переложении для трехструнной домры А. Шалов С-Петербург, 2000
176. Двенадцать этюдов Ю. Шишаков М.,1961
177. Этюды. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М., 1962
178. Этюды. Вып. 2/ Составитель И. Болдырев М., 1960
179. Этюды. Вып. 2/ Составитель И. Болдырев М., 1960
178. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов М., 1962
179. Этюды. Вып. 5/ Составитель Ю. Блинов М., 1964
180. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Г. Сазонова и В. Сиваков, 2004
- 181.Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина М., 1998.

## **2. Учебно - методическая литература**

1. Школа игры на трехструнной домре. А. Александров М.,1990
2. Искусство игры на трехструнной домре. В. Круглов М., 2001
3. Школа игры на домре В. Круглов М., 2003
4. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. В. Мироманов М., 2003
5. Школа игры на трехструнной домре В. Чунин М.,1986
6. «Начальное обучение игре на балалайке», П. Андрюшенков г. Ленинград, 1983 г.

## **3.Методическая литература**

- 1 . Азбука домриста. А. Александров М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель В. Чунин М., 1988
3. Совершенствование игры на трехструнной домре. Е. Климов М., 1972

4. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. В. Круглов М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Справочник домриста. А. Пересада Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель В. Чунин М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Г. Франио С., 1989
11. Основы методики обучения игре на домре. Н. Свиридов Л., 1968
12. Начальное обучение игре на домре. З. Ставицкий Л., 1984
13. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. И. Шитенков Л., 1975
14. Ежедневные упражнения домриста. М. Ижболдин Петрозаводск, 1990 г.

### **В. Баян, Аккордеон.**

#### **1. Учебная литература:**

1. Альбом баяниста –М., 1970-1981 гг., выпуск 1-25
2. Педагогический репертуар баяниста – М., 1975-1978 гг., выпуск 1-8.
3. Хрестоматия баяниста –М., 1971-1979 гг., выпуск 1-10
4. Аккордеон. Хрестоматия 1-3. ДМШ, М. Кифара 2002
5. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р. Гречухина, С-П-г, Композитор, 2002
6. Баян 1- 3 классы ДМШ Хрестоматия, ред. Д. Самойлова, М. Кифара, 2001
7. Хрестоматия для баяна. Мл. кл. ДМШ Р. Гречухина, С-П-г, Композитор, 2002
8. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. С-П-г, Композитор, 2001
9. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. М., Композитор, 1983
10. Музыкальные картинки. Л. Хереско, под. ред. Н. Копчевского, Л., Советский композитор, 1982
11. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. ДМШ, М. Музыка, 1991
12. Хрестоматия баяниста, мл. кл. ДМШ вып. 2, составитель А. Крылусов, М. Музыка, 2002
13. Аленкины гости, песенки и потешки для баяна и аккордеона. С. Юхно. С-П-г, Союз художников, 2002
14. Композиции для аккордеона, выпуски 1, 2, 3, 4, С-П-г, Композитор, 1998
15. Пьесы для аккордеона. Р. Бажилин. М., Музыка, 2004
16. Сюиты для баяна. А. Дербенко. М. Музыка, 2004
17. Этюды для фортепиано. К. Черни. М., Музыка, 1998
18. Этюды для баяна. А. Мотов. С-П-г, Композитор, 2008
19. Популярные эстрадные пьесы. Составитель О. Шаров. С-П-г, Композитор,

2007

20. Сборник ансамблей. А. Дербенко. М., Музыка, 2003
21. Сюиты. Р. Бажилин. М., Музыка, 1998
22. Веселый аккордеон. В. Литовко. М., Музыка, 2008
23. Сборник эстрадных пьес для аккордеона. Р. Бажилин. М., Музыка, 2008
24. Двадцать танго для аккордеона, тетрадь №№ 1, 2. А. Пьяццола., С-П-г, Композитор, 2004
25. Популярная музыка для аккордеона. Сост. Е. Мигачева, С-П-г, Композитор, 2002
26. Популярная музыка для аккордеона. А. Пьяццола, сост. Е. Мигачева, С-П-г, Композитор, 2002
27. Полифонические пьесы для баяна. Переел. Б. Беньяминов, М., Музыка, 1998
28. Край березовый, сюита для баяна и аккордеона. Е. Дербенко. М., Музыка, 2000
29. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. № 6, 1-2 класс ДМШ, М., Музыка, 1977
30. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 16, пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М., Советский композитор, 1974
31. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 124 пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М., Советский композитор, 1977
32. Этюды для аккордеона. В. Двилянский. М., Советский композитор, 1991
33. Танго. вып. 1, 2. А. Пьяццола. М., Музыка, 1999
34. Народные мелодии и концерты. Сост. О. Шаров. С-П-г, Композитор, 1993
35. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона. Сост. И Савинцев. М. Советский композитор, 1987
36. Альбом популярных пьес для аккордеона. Сост. А. Салин, М., Советский композитор, 1987.
37. Е. Лёвина, С. Мажкутина, «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, в.2», Р./Д., 2015.
38. Е. Лёвина, Е. Лёвин, «Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов», Р./Д., 2011.
39. В. Ушаков, «Композиции для аккордеона, в. 6», СП., 1999.
40. Л. Заложнова, «До, ре, мишка», Н., 2009.
41. И. Разумная, «Азбука аккордеониста», М., 2011.
42. В. М. Григоренко, «Аккордеон 3-5 классы музыкальной школы», М., 2003.
43. В. Баканов, «Нотная папка баяниста и аккордеониста, в. 2», М., 2008.
44. В. Баканов, «Джаз и не только...», М., 2008.
45. Е. Лёвин, «Играем вместе, сборник ансамблей для баяна», Р./Д., 2011.
46. В. Панина, «Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов», СП., 2003.
47. Е. Муравьева, «Сонатины и Рондо», СП., 2005.
48. Е. Муравьева, «Аккордеон с азов», СП., 2016.
49. В. Иванов, «Произведения русских композиторов», М., 1988.
50. Ю. Литовко, «Веселый концерт», СП., 2002.
51. Ю. Лихачёв, «Полифонические пьесы С. Баха и его сыновей», СП., 2005.

52. В. Шрамко, «Класс ансамблей баянов (аккордеонов)», СП., 2016.
53. В. Шулешко, «Музыкальные композиции на тему военных песен для смешанных ансамблей», М., 2010.
54. В. Баканов, «Ансамбли для баяна и аккордеона», М., 2008.

## **2. Учебно-методическая литература:**

1. «Школа игры на баяне» Ю. Акимов - М., 1981 г.
2. «Школа игры на баяне» П. Говорушко - Л., 1981 г.
3. Готово-выборный баян в музыкальной школе –М., 1971-1982, выпуск 1-29.
4. Баян в музыкальной школе –М., 1969-1976, выпуск 1-30.
5. «Школа игры на готово-выборном баяне» А. Опегин -М., 1978 г.
6. «Школа игры на готово-выборном баяне» В. Какапкин -М., 1985 г.
7. «Школа игры на выборном баяне» С. Чапкий -М., 1970-1982 гг., вып. 1-8.
8. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Р. Бажилин, М. 2000
9. Школа игры на аккордеоне Р. Бажилин, М. 1999
10. Баян. Подготовительный класс. Киев, Музична Украина, 1990
11. Юный аккордеонист ч. 1 Г. Бойцова, М., Музыка, 1994
12. Юный аккордеонист ч. 2 Г. Бойцова, М., Музыка, 1994
13. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. В. Брызгалин, Курган, 1994
14. Руководство по игре на аккордеоне. А. Иванов. Ленинград, Музыка, 1990
15. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек, М. Советский композитор, 1989
16. Аккордеон с азов. Е. Муравьева, С-П-г, Композитор, 1998
17. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Панайотов, М., Композитор, 2008
18. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Р. Бажилин. М., Композитор, 2008
19. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. М., Композитор, 2008

## **3. Методическая литература:**

1. «Прогрессивная школа игры на баяне» Ю, Акимов, П. Гвоздев -М., 1975 г.
2. Малыш за роялем. Учебное пособие. И. Лещинская, В. Пороцкий, М., Советский композитор, 1989
3. Хрестоматия аккордеониста. Р. Бажилин, М., Музыка, 2009.

## **Г. Балалайка.**

### **1. Учебная литература:**

1. Музыка для русских народных инструментов. Том 4, ч. 1, М. Советский композитор, 1982
2. Альбом балалаечника. Выпуск 1, М., Советский композитор, 1969
3. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 1/ сост. Н. Бекнаров, М., Советский композитор, 1969
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 2/ сост. Н. Бекнаров, М., Советский композитор, 1970
5. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 2/ сост. В. Авксентьев, М., Советский

- композитор, 1975
6. Вальсы. В. Андреев. М., Советский композитор, 1969
  7. Пьесы. Вып. 1. / Составитель А. Александров М., 1961
  8. Пьесы. Вып. 1/Составитель И. Шитенков Л., 1972
  9. Пьесы. Вып. 2/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
  10. Пьесы. Вып. 3/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
  11. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1983
  12. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
  13. Пьесы. Вып. 2. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
  14. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров М., 1974
  15. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Е. Клинов М., 1975
  16. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов М., 1976
  17. Десять этюдов. Ю. Петров Л. 1965
  18. Этюды. А. Пильщиков Л., 1982
  19. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Е. Клинов М., 1967
  20. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Е. Клинов М., 1967
  21. Педагогический репертуар. Вып.3 /Составитель И. Шелмаков М., 1968
  22. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Е. Клинов М., 1968
  23. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель А. Александров М., 1969
  24. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Е. Клинов М., 1972
  25. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
  26. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
  27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
  28. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель А. Александров М., 1982
  29. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители А. Александров и Е. Клинов М., 1973
  30. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
  31. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
  32. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
  33. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель В. Красноярцев М., 1982
  34. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
  35. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
  36. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1970

37. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/  
Составитель А. Александров М., 1976
38. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/  
Составитель А. Александров М., 1976
39. Репертуар балалаечника. В. Авксентьев. М., Музыка, 2006
40. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель В. Чунин М., 1985
41. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель А. Крючков М., 1987
42. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель В. Чунин М., 1987

## **2. Учебно-методическая литература:**

1. Хрестоматия балалаечника. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман, М., Музка, 2001
2. Начальное обучение игре на балалайке. Г. Андрешенков. Л., Композитор, 1988
3. Русская народная балалайка. Ф. Соколов. М., Светский композитор, 1989
4. Основы игры на балалайке. А. Шалов. Л., Композитор, 1978
5. Начинающему балалаечнику. П. Нечепоренко, М., Советский композитор, 1973.

## **3. Методическая литература:**

1. Рассказы о русских народных инструментах. Ю. Васильев, А. Широков. М., Советский композитор, 1979
2. Атлас музыкальных инструментов народов России. К. Вертков, Г. Благадатов, Э. Язовичкая. М., Музыка, 2007
3. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., Музыка, 2002
4. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании. А. Поздняков. М., Музыка, 2006
5. Инструментоведение

