

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
О.А.Андреева
«01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Разработчик: Подкидова Т.Б.

Орехово-Зуевский г.о.
2020 г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Беседы об искусстве» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	(1-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	394,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	263
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 8 лет — в рамках 9-летнего срока. Один час добавлен в вариативную часть для 1 класса.

Занятия проходят один раз в неделю по 40 мин.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Нормативный срок обучения 8 лет

1- 2 класс

Главной задачей является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусства, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Рекомендуемый список музыкальных произведений:

К.В.Глюк. Опера «Орфей», ария Орфея.

П.И.Чайковский. «Времена года».

А.Вивальди. «Времена года».

Э.Григ. «Весной».

И.С.Бах. «Весна».

Г.Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»).

К.Дебюсси. «Шаги на снегу».

М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке», «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»),

Э.Григ. «Утро», «Кобольд», «В пещере горного короля».

В.Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Р.Шуман. «Вечером».

К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

М.Журбин. «Косолапый мишка».

Н.А.Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко». «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»). Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка».

Д.Б.Кабалевский. «Плакса», «Злюа», «Резвушка».

С.С.Прокофьев. «Болтунья».

А.Гречанинов. «Жалоба».

Р.Шуман. «Веселый крестьянин», «Дед Мороз».

П.И.Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Баба-Яга». Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

А.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное зеро».

С.Слонимский. «Марш Бармалея».

Использование видеоматериала.

3 - 4 класс

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.

2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Рекомендуемый список музыкальных произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» («Сказка о царе Салтане»).

М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Э.Григ. «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

П.И.Чайковский. «Вальс цветов», «Танец Феи Драже» (балет «Щелкунчик»); «Вечерняя молитва» («Детский альбом»); элегия («Сerenада для струнного оркестра»); вальс из балета «Спящая красавица».

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»,

С.С.Прокофьев. Марш; симфоническая сказка «Петя и волк».

К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».

Л.Моцарт. Охотничья симфония, 1 часть.

А.Г.Шнитке. «Ревизская сказка».
Н.Паганини. «Кампанелла».
П.Хиндемит. «Размышление».
С.Чернецкий. «Салют Москвы».
Й.Гайдн. Симфония № 103.
К.Дебюсси. Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна».
А.Вивальди. «Лето» («Времена года»).
В.Городовская. «Русская зима».
Русские народные песни: «Ах, вы, сени мои, сени», «Барыня», «Камаринская», «Ах, Сама городок», «Степь, да степь кругом», «Ой, да ты калинушка».
Русские хороводные наигрыши.
Д.Россини. Тарантела.
Г.Визер. Свинг-вальс.
А.Цыганков. Полька, Падэспань, «Травушка-муравушка».
Колыбельные песни.
Прибаутки.
Детские игровые песни.
Заклички.
Русские народные песни:
«Эй, ухнем!».
«Дубинушка».
«Ты взойди, солнце красное».
«Лучина».
«Во поле березонька стояла».
«Ходила младешенька».
«Дуня-тонкопряха».
«А мы просо сеяли».
«Лучинушка».
«Коляда-моляда».
«Да виноградиё краснозелёноё».
«Ах ты улица широкая».
«А мы Масленицу дожидали».
«А мы Масленицу прокатили».
«Весна-весняночка».
«Благослови, мати, весну загукати».
«Жавороночки»
Наигрыш на кленовом роге.
«Мы по полю ходили».
Троицкий наигрыш на сопилке.
«Не видали девки, как семик подошел».
«Побувай, побувай».
«Сегодня Купала, завтра Йван».
«Нива моя, нива».
«У нас сегодня война была».

«Свадебная вечеринная».
«На море утешка купалася».
«Налетали, налетали ясные сокола».
«На солнечном восходе, на угреве».
Использование видеоматериала.

5 - 6 класс

Темы:

- 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.** Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.
- 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.** История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
- 3. Романтизм в балете.** Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л.Делиба.
- 4. Опера. История создания.** Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

Рекомендуемый список музыкальных произведений:

С.С.Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка». Кантата «Александр Невский».
Ф.Шуберт. «Аве, Мария», «Форель». Баллада «Лесной царь».
Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Эй, ухнем!», «Камаринская»,
А.Гурилев. «Колокольчик».
Н.Харито. «Отцвели хризантемы».
П.И.Чайковский. Вальс цветов, трепак из балета «Щелкунчик», дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин». Цикл «Времена года». Романс «Средь шумного бала».
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин: песня Вани, хор «Славься». Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа, «Персидский хор».
баллада «Ночной смотр», «Попутная песня» и «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом». Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Ах, ты, ночь ли».
С.В.Рахманинов. Романс «Весенние воды».
С.Чернецкий. «Салют Москвы».
Г.В.Свиридов. Военный марш из к/ф «Метель».
И.Брамс. Венгерский танец №5 (чардаш).

Г.Ф.Гендель. «Музыка фейерверка»: менуэт.
Г.Ф.Гендель. Сюита № 7.
В.А.Моцарт. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта». Реквием («Lacrimosa» и другие фрагменты). Концерт ля минор для ф-но с оркестром.
А.Г.Рубинштейн. Хор «Ноченька» из оперы «Демон».
Ф.Шопен. Мазурки, прелюдии, полонезы, вальсы, ноктюрны.
Р.Шуман. «Альбом для юношества».
И.Штраус. Полька «Трик-трак» и др.
И.С.Бах. «Месса» (фрагменты). Сюита до минор.
М.П.Мусоргский. «Детская», «Картины с выставки».
Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита Шехеразада».
Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
Оперы:
М.И.Глинка. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты).
Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка» (фрагменты).
А.П.Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты).
К.Монтеverdi. «Орфей» (фрагменты).
В.А.Моцарт. «Волшебная флейта» (фрагменты).
Балеты:
П.И.Чайковский. Фрагменты балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
А.Адан. «Жизель» (фрагменты).
С.С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
И.Ф.Стравинский. «Петрушка».
Использование видеоматериала.

7 - 8 класс

Темы:

- 1.Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании.**
Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы.
Испанские танцы в балетах.
- 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.** Народная основа танцев.
- 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.** Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.
- 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.** Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

5.Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Рекомендуемый список музыкальных произведений:

Григориансое пение: Salutare, Laudamus.

Аноним. «E dame jolie».

Перотин. Органум.

Аноним. Мотет «Земляника свежая».

Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских».

К.Жанекен. «Пение птиц».

А.Вивальди. Концерт «Времена года» (фрагменты).

К.В.Глюк. Опера «Орфей» (фрагменты по выбору).

И.С.Бах. Органные хоральные прелюдии.

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.

Й.Гайдн. Соната Ре мажор.

В.А.Моцарт. Соната Ля мажор.

В.А.Моцарт. Симфония № 40.

В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты по выбору).

Л.Бетховен. Симфония № 5, Симфония № 9.

Ф.Шуберт. Цикл «Прекрасная мельничиха» (фрагменты).

Ф.Мендельсон. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь».

Э.Григ. Концерт для ф-но с оркестром №1.

Ф. Шопен. Этюды, вальсы.

Р.Шуман. «Карнаал».

К.Дебюсси. Прелюдии.

М.Равель. «Болеро».

Д.Гершвин Опера «Порги и Бес» (фрагменты); рапсодия в блюзовых тонах.

Д.С.Бортнянский. Произведения для хора.

Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева, А.С.Даргомыжского.

М.И.Глинка. «Камаринская», «Арагонская хота».

М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» (фрагменты).

П.И.Чайковский, Опера «Евгений Онегин» (фрагменты); симфония № 4.

С.В.Рахманинов. Прелюдии; Концерт № 3.

И.Ф.Стравинский. Балет «Весна священная».

С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Д.Д.Шостакович. Симфония № 7 (фрагменты).

А.Г.Шнитке. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Г.В.Свиридов. Симфоническая сюита «Метель».

Э.В.Денисов. «Пение птиц» и др.

Р.К.Щедрин. «Озорные частушки» и др.

Использование видеоматериала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить обучающихся различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных

формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997

7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфид»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умирающий лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анютка»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».