МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету «Рисунок»

Разработчик: Жирнова Т.В.

Орехово-Зуевский г.о.
2020 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы. Основными задачами детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция».

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Данная программа по рисунку ориентирована на традиции русской реалистической школы, составлена с учетом достижений лучших художественных школ (Московского Академического художественного лицея при институте им.В.Сурикова, Московской школы акварели С.Андрияки и др.), на основе многолетнего опыта преподавания этой дисциплины в стенах ДХШ и адаптирована в соответствии с определенным муниципальным органом делением учебного года на триместры.

Тематический ряд программы широк и разнообразен. Наряду с основополагающими заданиями, формирующими необходимые знания, умения и навыки, здесь предлагаются задания, оживляющие сухой и трудный материал. Например, для изучения передачи объема шара – наиболее сложной в техническом исполнении геометрической формы - используются разнообразные задания, подготавливающие детей к постижению всех нюансов передачи тона: рисунок новогоднего мозаичного шара, рисунки овощей и фруктов шаровидной формы цветными карандашами. В течение всего процесса обучения учащиеся выполняют работы, используя различные графические материалы и техники исполнения: графитный карандаш, цветные карандаши, пастель на тонированной бумаге, тушь/перо, сепия, граттаж, гризайль и т.д. Активно внедряясь в смежные области (живопись, композиция, история искусств), выполняя различные творческие задания в работе с натурой, учащиеся раскрепощают свою фантазию, осваивают композиционные моменты стилизации. В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным.

Новизна программы не только в выборе тем и распределении часов по темам, но и в новом подходе к проблемам художественного образования детей, в правильной расстановке акцентов, где на первом месте стоит бережное отношение к начинающей формироваться личности ребенка, создание «ситуации успеха» и атмосферы любви, когда «все получается», когда трудное легко объясняется старшим наставником, когда к цели идут рука об руку педагог и ребенок.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы. Главная задача курса «Рисунок» в 1-4 классах детской художественной школы – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Цели и задачи 1 класса. Научить видеть, анализировать и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги. Выбирать место относительно натуры, правильно держать осанку за работой; выбор формата (вертикальный или горизонтальный).

Учить правилам построения предметов и передаче их объема с помощью светотеневых отношений.

Учить владению линией, штрихом, пятном.

Дать знания по перспективе, с помощью которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Учить последовательности ведения работы по рисунку. Постепенно повышать требования к качеству выполнения заданий.

Цели и задачи 2 класса. Дальнейшее усовершенствование знаний, умений и навыков.

Учить углубленному анализу конструктивной формы предметов, умению грамотно строить предметы в соответствии с их положением относительно линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Введение в круг тем заданий по рисованию драпировок со складками, гипсовых орнаментов, рельефов; увеличение количества предметов в натюрмортах (3-4 пр.), различных по фактуре (стекло, керамика, дерево, металл…).

Продолжение рисования набросков фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Цели и задачи 3 класса. Закрепление и углубление практических знаний по предмету.

Построение точной формы и характера предметов с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

Рисование постановок из 5-8 предметов, различных по форме, тону, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Рисование несложных интерьеров.

Рисование частей лица (гипсовые модели), подготовка к рисованию головы человека.

Цели и задачи 4 класса. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисунка головы и фигуры человека. Изучение строения головы человека (кости черепа,

мимические мышцы лица); конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. В рисовании фигуры человека – выявление характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

В натюрмортах, поставленных в интерьере – осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Отличительные особенности данной образовательной программы. В отличие от существующих учебных программ несколько пересмотрено распределение часов, количество заданий по некоторым темам. В соответствии с периодичностью учебного процесса, установленной муниципальным образованием, учебный год разделен не на четверти, а на триместры: первое полугодие – три периода по пять недель и два недельных каникулярных периода между ними, второе полугодие – три периода по шесть недель и два недельных периода каникул между ними. Данная программа адаптирована к этим условиям по распределению количества часов и темам.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Данная программа в начальной своей стадии (1 класс) рассчитана на детей 11-12 лет, что соответствует 5-6 классу общеобразовательной школы и ведется на протяжении четырех лет до 15-16-летнего возраста с постепенным нарастанием сложности заданий и задач, учитывает психологию и возрастные особенности этой категории детей. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащимися 11-12 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, используются игровые моменты в учебном процессе. Ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-4 классы), когда происходит интенсивное интеллектуальное развитие подростков. Задача педагога – наряду с этим взрослением сохранить качества, характерные для детей младшего и среднего школьного возраста: свежесть и непосредственность восприятия, эмоциональное отношение к изображаемому.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на четырехгодичное обучение в детской художественной школе. Это срок начального этапа знакомства детей с основами сложного предмета «Рисунок», время предпрофессиональной подготовки, время постижения главных, фундаментальных понятий изобразительного искусства.

Формы и режим занятий. Для успешного выполнения учебных задач программы предусмотрены следующие виды занятий: групповые занятия с преподавателем (урок) - работа с натуры, работа по памяти, беседы об изобразительном искусстве; самостоятельная работа дома; культурно-просветительские мероприятия - посещение выставок, подготовка к выставкам.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, учитывающая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей.

Доминирующей формой работы является рисование с натуры. Оно способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям. Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы и материалы рисунка (графитный карандаш, пастель, сепия, тушь и т.д.).

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях тоновым, эскизом.
2. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма - или пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры в многочасовых тональных рисунках.
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной законченности рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных умений и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: постановка глаза, развитие твердости руки, способность цельно видеть, умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать увиденное на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания, если считает необходимым в данной учебной ситуации особым образом акцентировать или закрепить полученные на занятиях знания, умения и навыки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. К концу учебного курса по предмету «Рисунок» учащиеся ДХШ должны **знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- правила построения различных геометрических форм;
- основы правил перспективы;
- законы распределения светотени по объему и в пространстве;
- основы пластической анатомии;

уметь:

- владеть навыками работы (правильно сидеть за мольбертом, свободно и правильно держать карандаш);
- владеть навыками целостного видения натуры;
- знать принципы последовательного ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- использовать различные приемы и техники рисунка для передачи замысла.

Контроль за успеваемостью. Контроль за успеваемостью осуществляется как в конце каждого занятия, так и по окончании каждой темы. В конце урока педагог проводит мини-обсуждение выполненного этапа работы, в котором принимают участие и сами ученики. Педагог может выставить оценки за данный этап работы (или за эскизы, собранный подготовительный материал, либо даже за особое старание, прилежание в учебе). По завершении работы учащегося над рисунком, согласно времени, определенному учебным планом, учитель выставляет отметки в журнал и дневник учащегося, оценивая качество работы, соответствие поставленным задачам, отношение к работе. Учитывается стимулирующая сторона оценки, т.е. слабого, но старательного ученика можно поддержать, несколько завысив оценку, сильному, но не раскрывшему весь свой потенциал ученику – чуть ослабить оценку.

Лучшие рисунки по прошедшему заданию вывешиваются на стенде в классе, они служат методическим образцом данного задания и оцениваются на «отлично». В конце учебного триместра проводится учебный просмотр, на котором учащиеся представляют все работы и эскизы, выполненные за этот период. С учетом текущих оценок и оценок, полученных на просмотре, выставляется оценка за триместр.

В качестве мероприятия по промежуточной аттестации проводятся полугодовые просмотры (декабрь, май).

В конце учебного года проводится просмотр лучших работ года, выставляется оценка за год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Лучшим показателем успешности реализации программы и педагогической деятельности является участие детских работ в областных, общероссийских и международных конкурсах, а в отношении предмета «Рисунок» - еще и процент поступления выпускников в среднеспециальные и высшие художественные учебные заведения.

Уровень и качество владения полным комплексом художественных задач определяется итоговой аттестацией – выпускным экзаменом по рисунку. Итоговая оценка по предмету выводится как среднеарифметическая годовой отметки и отметки по итоговому экзамену и фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

В конце учебного года каждый преподаватель готовит годовой отчет, в котором проводит подсчет процента учащихся, успевающих на «4» и «5» и имеющих неудовлетворительную оценку. На педагогическом совете школы проводится анализ показателей, обсуждаются причины неуспеваемости. Лучшие ученики по итогам года награждаются грамотами.

Периодически проводятся конкурсные просмотры и отбор работ. О результатах отбора на конкурс сообщается учащимся. Работа, отобранная для выставки или конкурса, оценивается на «отлично». Педагоги школы стараются дать возможность каждому ребенку, старательно выполняющему все требования программы, поучаствовать в конкурсе или выставке с работой соответствующей тематики. Этот аспект становится, таким образом, одним из стимулов в педагогическом воспитании и творческом росте юного художника.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Тема	Матер., формат	Кол-во часов		Основные цели, задачи
			теор	практ	
1.	Вводная беседа о рисунке.	Графит кар., ¼ л.	1	2	Понятия «графика», «рисунок». Знакомство с материалами. Методы и способы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон». Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Зарисовки разнохарактерных предметов.
2.	Переход от плоскостного изображения к объемному. Рисунок шара.	Графит кар., ¼ л.	1	2	Беседа об устройстве человеческого глаза. Понятия «объем», «тон». Знакомство с основными элементами светотени, закономерностями распределения светотени по объему. Передача объема штрихом по форме.
3.	Зарисовка группы предметов шаровидной формы (яблоко, дыня, груша и т.п.)	Графит кар., ¼ л.		3	Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Применение светотеневой моделировки для передачи формы предметов. Учет при подборе предметов композиции, общего силуэта постановки.
4.	Рисунок цилиндра.	Графит кар., ¼ л.	1	2	Представление о конструкции предметов, линейном построении формы. Изменение формы простых геометрических фигур в различных положениях относительно линии горизонта (перспектива круга).
5.	Зарисовки предметов, имеющих форму цилиндра (кружка, банка и т.п.).	Графит кар., ¼ л.		3	Применение правил построения цилиндрической формы в работе над предметами быта. Легкая тональная проработка основных светотональных отношений (свет, тень, рефлекс, падающая тень). Введение отношений «предмет – фон».
6.	Натюрморт из двух предметов быта, контрастных по форме и тону на светлом фоне (темная бутылка - белый чайник).	Графит кар., ¼ л.		9	Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Предметы непрозрачные (керамика), имеют форму изученных геометрических тел – шар, цилиндр.

7.	Беседа о линейной перспективе. Рисунок куба (линейное построение).	Графит кар., ¼ л.	1	2	Особенности зрительного восприятия пространственной среды. Знакомство с основными правилами перспективы, их применение в рисовании призматической формы – куба.
8.	Рисунок предмета, имеющего форму 4-гранной призмы (коробка, толстая книга и т.п.).	Графит кар., ¼ л.		3	Закрепление знаний по перспективе. Передача объема средствами светотени.
9.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе – стоит анфас и в профиль.	Мягк. графит кар. ¼ л.	1	2	Знакомство со строением и основными пропорциями фигуры человека.
10.	Зарисовки предметов несложной формы по памяти (4-5 пр.).	Графит кар., ¼ л.		3	Предметы быта несложной формы (кружка, кувшин, чайник и т.п.), имеющие какие-либо характерные детали (форма тулова, носика, горлышка, ручки), предлагаются для рассмотрения в течение 2-3 мин. Затем по памяти зарисовывается общая форма и делается построение.
11.	«Новогодний натюрморт».	Масл. пастель, тон.бумага, ¼ л.		9	Знакомство с техникой пастели.
12.	Рисунок постановки из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело, с драпировкой без складок или без драпировки.	Графит кар., ¼ л.		9	Закрепление знаний по передаче объема в пространстве. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему - цельность и завершенность).
13.	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	Графит кар., ¼ л.		9	Отработка навыков построения формы, передачи объема предметов, имеющих форму простых комбинаций геометрических тел.
14.	Рисунок натюрморта из 3 предметов на нейтральном сером фоне.	Графит кар., ¼ л.		12	Последовательное ведение работы. Повышение требований к качеству выполнения задания - самостоятельный выбор места относительно натуры, эскизное решение композиции, компоновка в формате, построение формы предметов с использованием законов линейной перспективы, передача объема средствами светотени (штрихом по форме), обобщение, усиление контрастов.

15.	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	Графит цв.кар., ¼ л.	0,5	5,5	Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.
16.	Наброски фигуры человека.	Мягк. графич. м-лы, ¼-1/2 л.	0,5	2,5	Передача основных пропорций, движения фигуры. Знакомство с работой мягкими материалами.
17.	Итоговый рисунок натюрморта из 3 предметов быта на светлом фоне.	Графит кар., ¼ л.		12	Проведение мероприятий промежуточной аттестации – выявление знаний, умений и навыков, полученных учащимися за первый год обучения.
18.	Зарисовки комнатных растений различной формы.	Мягк. графит. кар., фломастеры, ¼ л.		3	Выразительная передача формы и строения растений, подготовка для работы на пленэре.

Итого: 99 ч.

Методические рекомендации.

В первом классе учащимся даются начальные понятия о рисунке. На занятиях они получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к обогащенному общему». В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня линии горизонта и т.д.). Во втором полугодии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги относительно глаз рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные задания связаны с глубоким усвоением понятия «тон» в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается и самостоятельная работа в домашних условиях.

В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (по форме и количеству предметов). Учащиеся знакомятся с различными графическими материалами и используют их в своих работах (графитные и цветные

карандаши, пастель, сепия, фломастеры и т.д.). Учебные задания не должны быть затянуты и превышать по времени 9-12 часов на одну постановку.

После завершения курса рисунка в 1 классе (так же и в следующих классах) в летнее время учащиеся проходят обязательную пленэрную практику, где им ставятся аналогичные учебные задачи, но уже в условиях открытого пространства живой природы.

2 класс

№	Тема	М-л, формат	Кол-во часов		Основные цели, задачи
			теор.	пр.	
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки каркасных геометрических тел.	Кар., ¼ л.	1	2	Постановка перед учащимися целей и задач для работы во 2 классе: углубление и совершенствование умений и навыков в передаче натуры.
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близким к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, открытая светлая коробка, книги и т.п.).	Кар., ¼ л.		9	Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.	Мягк. графит. кар., ½-1/4 л.		3	Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.
4.	Рисунок однотонной светлой драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола (часть драпировки – на столе).	Кар., ¼ л.	0,5	5,5	Изучение конструкции складок на основе опорных точек. Выявление формы складок драпировки.
5.	Рисунок несложного гипсового орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое.	Кар., ¼ л.	0,5	5,5	Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента, выявление его формы, пропорций. Лепка формы светотенью.
6.	Постановка в интерьере (углу комнаты) из предметов крупной формы: ящик, ведро, садовый инвентарь и др. Освещение верхнее, рассеянное.	Кар., ½ л.		12	Построение интерьера с использованием правил перспективы, Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.
7.	Зарисовки по памяти бытовых предметов различной формы.	Кар., ¼ л.		3	Тренировка зрительной памяти. Попытка работы тоном по памяти.
8.	Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет, близкий по форме к геометрическому телу.	Кар., ¼ л.	0,5	14,5	Передача фактуры и материала предметов постановки.

9.	Рисунок головы человека.	Кар., ¼ л.	0,5	2,5	Ознакомление с изображением человеческой головы, частей лица. Передача характера модели.
10.	Натюрморт из 3 предметов (в т.ч. несложный орнамент или гипсовая розетка) на фоне серой драпировки с несложными складками. Освещение контрастное.	Кар., от ¼ до ½ л.		15	Совершенствование умений и навыков в работе над передачей светотеневыми отношениями объема, фактуры предметов, их освещенности, тональной характеристики постановки.
11.	Наброски фигуры человека.	Мягк. графич. м-лы, ½ л.		3	Использование мягких графических материалов для передачи пластики формы.
12.	Пейзажные зарисовки с натуры.	М-л по выбору, 1/8 л.		3	Подготовка для работы на пленэре.
13.	Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.	Кар., ¼ л.		15	Суммирование приобретенных за учебный год навыков и знаний. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Итого: 99 ч.

Методические рекомендации.

Во 2 классе ДХШ учащиеся более углубленно, чем в первом, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе: способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке, навыки перспективного построения, навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема предметов и тональной характеристики постановки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха, но на более высоком техническом уровне (в домашних заданиях). Это поможет учащимся легче овладеть приемами работы «штрихом по форме», а также научиться передавать фактуры гипса, керамики, металла, ткани и т.д.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом дети учатся не только «разбирать» свою и чужие работы, но и грамотно выражать свои мысли, применять специальные термины и понятия, развивать логику.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучел птиц, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. В постановке используются разноок-

рашенные драпировки. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Подбираются более сложные по форме предметы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов).

Рисунки выполняются на ¼ листа, но в некоторых заданиях полезно изменение формата (увеличение до ½ листа или наоборот уменьшение до 1/8). Длительность учебных заданий от 3 до 12 часов.

3 класс

№	Тема	М-л, формат	Кол-во часов		Основные цели, задачи
			теор.	пр.	
1.	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Просмотр в/ф «Рисунок».		3		Постановка задач 3 года обучения: закрепление знаний и практических навыков по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок, передаче формы, пространства на плоскости.
2.	Рисунок асимметричного гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	Кар., ¼ л.		12	Применение знаний и умений по рисунку с натуры, усвоенных во 2 классе: компоновка, построение, выявление формы передачей освещенности штрихом по форме. Развитие умения цельно схватывать форму, анализировать ее.
3.	Зарисовка несложного интерьера – угла комнаты.	Кар., ½ л.		15	Передача пространства комнаты, взаимодействия больших масс использованием законов линейной перспективы. Конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.
4.	Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Кар., ½ л.		15	Конструктивное построение и тональная проработка. Четкость штриха. Цельность изображения. Тщательная светотеневая проработка деталей. Требование максимальной законченности.
5.	Рисование частей лица (гипс): губы, глаз, нос.	Кар., ½ л.	1	17	Компоновка графического листа – трех равномасштабных изображений. Передача характера формы в линейном рисунке, легкая тональная проработка.

6.	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	Кар., ½ л.		18	Развитие цельности видения. Передача материала и пространства.
7.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа и др. бытовых предметов различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).	Кар., ½ л.		18	Итоговое задание. Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Итого: 99 ч.

Методические рекомендации.

В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, гипсовых слепков частей лица, драпировок, интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

В середине учебного года предусмотрен качественный скачок от всего ранее изученного к углубленному изучению рисования наиболее сложной натуры – человека: рисунок гипсовых слепков частей лица (губ, глаза, носа).

Как в больших, так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

4 класс

№	Тема	М-л, формат	Кол-во часов		Основные цели, задачи
			теор.	пр.	
1.	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	Кар., ½ л.	0,5	5,5	Изучение строения костей черепа.
2.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.	Кар., ½ л.	0,5	8,5	Знакомство со строением головы человека, мимических мышц лица.

3.	Рисунок многопредметного натюрморта в интерьере.	Кар., ½ л.	0,5	14,5	Последовательное ведение длительной постановки. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.
4.	Рисунок гипсовой античной головы (или головы римского периода).	Кар., ¼-1/2 л.	0,5	14,5	Конструктивное построение и лепка светотенью формы гипсовой головы. Владение линией, штрихом, пятном.
5.	Рисунок головы человека с плечевым поясом с живой модели.	Кар., ½ л.	0,5	17,5	Применение знаний по строению головы человека, пластической анатомии в рисовании головы человека с натуры.
6.	Рисунок фигуры человека с передачей характерных черт натуры.	Кар., ½ л.	0,5	17,5	Выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.
7.	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.	Кар., ½ л.		18	Проведение итоговой аттестации.

Итого: 99 ч.

Методические рекомендации.

Четвертый класс – завершающая стадия обучения в ДХШ. Программа рассчитана на учеников 14-15 лет, т.е. старшего подросткового возраста. К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны – это время неуверенности в собственных силах и возможностях. В связи с этим одной из главных задач педагога на последнем году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя-интеллектуала – человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряженных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы и фигуры человека на гипсовых слепках и живой модели. При первоначальном знакомстве с черепом человека как основы пластической формы головы даются основные сведения по пластической анатомии, об основных составляющих узлах, костях, лицевом угле черепа и т.д. Ведется изучение по гипсовым моделям формы головы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой головы.

В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности исполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов.

Длительность постановок колеблется от 6 до 18 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Неравномерное усвоение отдельных тем учебного материала предполагает также возможность постановки в классе 2-3 гипсовых голов разной степени сложности одновременно в зависимости от подготовленности разных групп учеников. В некоторых случаях возможно ограничение задач для неуспевающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, маркеры, указка, губка.
6. Натюрмортный фонд с предметами для постановок.
7. Таблицы по основным темам учебной программы.
8. Работы из методического фонда школы.
9. Раздаточный материал для копирования в домашних заданиях.

Список литературы

1. Аксенов К. «В помощь начинающему художнику-оформителю». М., 1987.
2. Барщ А. «Наброски и зарисовки». М., 1970.
3. Барщ А. «Рисунок в средней художественной школе». М., 1957.
4. Беда Г. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное». М., 1981.
5. «Вопросы художественного образования. Тематический сборник научных трудов. Вып. XI». Л., 1974.
6. «Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II». Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. «Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание». М., 1952.
8. Кузин В. «Наброски и зарисовки. Пособие для учителей». М., 1970.
9. Кулебакин Г. «Рисунок и основы композиции». М., 1978.
10. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка». М., 2005.

11. Ли Н. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка».

12. Медведев Л. «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку». М., 1986.
13. Радлов Н. «Рисование с натуры. 3-е издание». Л., 1978.
14. Ростовцев Н. «Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное». М., 1995
15. Ростовцев Н. «Рисование с натуры». Л., 1962.
16. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М., 1976.
17. Ростовцев Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М., 1983.
18. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М., 1983.
19. Ростовцев Н. «Рисование головы человека». М., 1989.
20. «Рисунок. Ред. А.Серова». М., 1975.
21. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. «Рисунок и живопись». М., 1983.
22. Смирнов Г. «Рисование с натуры». М., 1960.
23. Сокольникова Н. «Основы рисунка». Обнинск, 1996.
24. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. «Учебный рисунок». М., 1953.
25. «Учебный рисунок. Ред. В.Королева». М., 1981.
26. Чистяков П. «Рисунок, живопись, композиция». М., 1953.
27. «Школа изобразительного искусства. Изд. 3-е, исправленное и дополненное. Т.2.». 1988.