МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету «Живопись»

Разработчик: Зиновкина Г.Р.

Орехово-Зуевский г.о.
2020 г.

Пояснительная записка к программе

по живописи 1-4 кл. отделения изобразительного искусства ДШИ.

Направленность образовательной программы. Живопись и рисунок составляют главные учебные дисциплины в обучении изобразительному искусству в художественной школе. В отличие от рисунка – фундамента художественного творчества – живопись является вершиной изобразительного искусства. Именно живопись во всей красочной полноте передает богатство окружающего нас мира. Эмоциональное и эстетическое воздействие живописи так многогранно и неуловимо, что Леонардо да Винчи пишет в своем трактате: «Живопись – это поэзия, которую видят, но не слышат».

И все же искусству живописи можно научиться. Данная программа по живописи разработана для 1-го, 2-го, 3-го, 4-го классов художественного отделения школы искусств четырехлетней программы обучения. Начальные азы искусства живописи учащиеся освоили по программе «Основы изобразительного искусства» в 1 - 2-ых подготовительных классах ДШИ. Поэтому данная разработка лишь продолжает работу над формированием живописных умений и навыков, придерживаясь принципа последовательности заданий от простого к сложному в освоении живописного мастерства. Программа ориентирование на традиции русской реалистической школы живописи, а также на лучшие достижения западноевропейских мастеров. Тематический ряд программы широк и разнообразен; каждая постановка рассчитана на решение конкретных задач.

В программу включены как краткосрочные задания (3-6часов) с этюдным решением, так и задания длительные (9-12 часов), с тщательной моделировкой, с использованием многослойной техники. В программу включены как задания акварелью, так и задания гуашью.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. При формировании активной позитивной творческой личности невозможно избежать вопроса о взаимодействии этой личности с окружающей средой и созидательного эстетического вклада человека в преобразование мира.

Современный человек нуждается в чувстве безопасности. Окружающий мир воспринимается всеми пятью органами чувств. Но для городского жителя преобладает прием информации через слух и **зрение** (87% - последнее). Видеоряд современного искусственно созданного человеком информационного поля очень велик и вытесняет образы природы (человек в городе не замечает звезд на небе). К сожалению, в видеоряде присутствует так называемый **информационный шум**, разрушающий психику человека, в частности, внимание, память и аналитическое мышление – личностные качества, лежащие в основе учебной деятельности.

Чтобы создать художественный образ, у ребенка должен быть определенный зрительный опыт, приобретенный в семье и в школьной жизни – **«насмотренность».** Приобретению этого опыта мешают многие явления.

Информационный шум ведет к росту эмоциональной незащищенности, внешнее проявление которой – **гиперактивность** (мышечная неуправляемость) или, наоборот, **заторможенность**, зажатость ребенка, его страх перед импровизацией, дезориентация в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Учитель, как человек, владеющий организацией образного мышления, знаниями композиции и законов гармонии, должен помочь детям научиться осознавать и управлять своими эмоциями. Включить в работу правое полушарие, восстановить нагрузку на все органы чувств в объёме, предназначенном природой, предоставить необходимую эмоциональную пищу и этим облегчить через образное мышление

процесс обучения, - вот на сегодняшний день **актуальная задача педагога-художника.**

Занятия изобразительным искусством по своей природе близки к этому терапевтическому воздействию. Уникальность изобразительного искусства состоит в развитии всех форм мышления (**абстрактного, логического, пространственно-конструктивного, конкретно-образного**) через создание декоративной, формальной и станковой композиций, наряду с рисованием с натуры, в том числе и на пленэре.

Очевидно, сегодня главная цель учителя меняется – не научить просто рисовать, лепить или играть на музыкальном инструменте, а научиться уважать мир эмоций в себе и в окружающих и ориентироваться в нем.

Искусство отвечает за эмоциональный мир человека, следовательно, отвечает за духовность.

Новизна нашей программы не столько в выборе тем и распределении часов по темам, а в том новом подходе к проблеме художественного образования детей младшего подросткового возраста, в правильной расстановке акцентов в процессе обучения, где на первом месте стоит бережное отношение к начинающей формироваться личности ребенка, создание ситуации «успеха» и атмосферы любви, когда «все» получается, когда «трудное» легко объясняется старшим наставником, когда к цели идут рука об руку педагог и ребенок. Технические же цели и задачи должны быть подчинены этой главной цели.

Цели и задачи образовательной программы.

Цели обучения:

-Развитие эмоционального и эстетического отношения к окружающему нас миру;

-развитие образных представлений, воображения, наблюдательности;

-привитие профессионального отношения к работе в классе, к художественным заданиям;

-развитие художественно-творческих способностей детей;

-формирование бережного отношения к предметам, окружающей природе, умения любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Задачи обучения:

-Знакомить учащихся с профессиональной терминологией живописца: названиями красок, некоторых инструментов и материалов живописца, специальными художественными терминами;

-учить осмысленному применению законов цветоведения, цветовых гармоний;

-учить работать с различными художественными живописными материалами;

-учить приёмам образной выразительности при работе с натуры;

-учить передавать объёмность изображаемых предметов, световоздушность натурных постановок, изучать принципы распределения теплохолодности при различном освещении;

-обучать приемам получения разнообразных фактур в цвете.

Отличительные особенности данной образовательной программы. С первых занятий учащимся прививается профессиональное отношение при работе с красками: качественные материалы, бережное отношение к школьному оборудованию, дисциплина на занятиях, собранность и аккуратность, т.е. то, что мы называем профессиональной культурой.

Начальный курс программы составляют основы живописной грамоты: изучение цветовой палитры, цветоведения, живописного видения, освоение тональной цветовой системы. Учащиеся знакомятся с определенным набором технических приемов в работе красками.

Акварельная техника предложена как традиционная в обучении юных художников. В продолжение курса обучения учащиеся изучают методы живописного решения формы, материальности, световоздушной среды, единства освещения и пространства.

Для успешного выполнения программы педагогу необходима тщательная подготовка к каждому заданию. Преподаватель сам выполняет методические образцы к уроку, а во время урока, когда необходим педагогический показ этапа работы, сам садится за мольберт.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11-16 лет, что соответствует 6-10 классу общеобразовательной школы. Работа ведется с 1 по 4 класс с постоянным нарастанием сложности заданий и задач, 4 класс ориентирует учащихся на подготовку к поступлению в художественные колледжи и ВУЗы. Необходимо учитывать в работе возрастные особенности ребенка, т.к. для подростка характерно интенсивное интеллектуальное развитие. Задача педагога сохранить качества, характерные для детей младшего возраста: свежесть и непосредственность восприятия, эмоциональное отношение к изображаемому.

Сроки реализации данной программы 4 года. Это срок начального этапа знакомства детей с основами сложного предмета живопись. Далее в художественных колледжах и институтах учащиеся продолжают изучать законы живописи более углубленно и осмысленно, знакомятся с декоративной живописью.

Формы и режим занятий. Для успешного выполнения учебных задач программы предусмотрены следующие виды занятий: -работа с натуры; -работа с применением форм стилизации (азы декоративной живописи); -самостоятельная работа дома; -беседы об изобразительном искусстве; -посещение выставок; -подготовка к выставкам.

Пространственные натурные постановки составляются в соответствии с целями, указанными в программе, т.е. если указаны колористический характер постановки, предметы и драпировки подбираются соответственно, а освещение выявляет главным образом колорит и локальный цвет предметов. Одновременно постановка должна быть композиционно продумана. Большую роль здесь играет постановочное мастерство педагога. Обращается внимание на развитие художественного вкуса и целостности видения. Пространственные постановки пишутся способом аккордного живописного решения и с применением предварительного тонально-живописного наброска.

Важным моментом в обучении является педагогический показ. Далеко не все тонкости живописного мастерства можно передать словами, и педагог, как бы из рук в руки, кистью и краской, на бумаге, показывает, как решать ту или иную живописную задачу.

Итоговыми заданиями в программах по всем курсам являются тематические постановки. Сложность исполнения таких постановок определяется не столько большим количеством предметов, их формой и фактурой, сколько самостоятельным решением образной и живописной сторон данной постановки. Такие задания выявляют уровень мастерства учащихся, вырабатывают творческий подход будущего художника в различных сферах художественной деятельности.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го класса учащийся должен **знать:**

- элементарные законы цветопостроения;
- названия цветов, основные правила цветосмешения, составления колорита;

Уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, свободно и правильно держать карандаш, кисть, палитру;
- без напряжения свободно компоновать и изображать задуманное;
- передавать основной цвет предметов;
- уметь писать красками (акварель, гуашь).

К концу 2-го класса учащийся должен **знать:**
- основы воздушной перспективы (ближе, дальше);
- понятия «картина», «эскиз», «набросок».

Уметь:
- последовательно вести работу над живописной работой (от общего к частному);
- передавать пространство в работе с учетом воздушной перспективы;
- прорабатывать светотеневые отношения;
- выполнять декоративные работы с применением орнаментики;

К концу 3-го класса учащийся должен **знать:**
- понятия «колорит», «этюд», «эскиз»;
-знать родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета;

Уметь:
- чувствовать гармонию цвета, изящество формы, очертаний силуэта;
- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете: подчеркнуть цветом, размером, центром;
- определять холодные и теплые цвета, другие характеристики цвета;

К концу 4-го класса учащийся должен **знать:**
- понятия «гармоничное сочетание», «контраст», «главное и второстепенное» в живописи;
- отличия декоративной и станковой живописи;

Уметь:
- работать на различном формате;
- использовать силуэт и световой контраст для передачи замысла;
- использовать гармоничные сочетания цветов в декоративной живописи и работе с натуры;

Контроль за успеваемостью.

Контроль за успеваемостью осуществляется как в конце каждого занятия, так и по окончании каждой темы. В конце урока педагог проводит мини-обсуждение выполненного этапа работы, в котором принимают участие и сами ученики. Педагог может выставить оценки за данный этап работы (или за эскизы, собранный подготовительный материал, либо даже за особое старание, прилежание к учебе). По завершении работы учащегося над рисунком, согласно времени, определенному учебным планом, учитель выставляет оценки в журнал, оценивая качество работы, соответствие заданной тематике, отношение к работе; учитывается также стимулирующая сторона оценки, т.е. слабого, но старательного ученика можно поддержать, несколько завысив оценку, сильного, но не раскрывшего весь свой потенциал ученика, можно чуть ослабить в оценке.

Лучшие рисунки по прошедшему заданию вывешиваются на стенде в классе, они служат методическим образцом данного задания и оцениваются на «отлично».

В конце учебной четверти проводится учебный просмотр, на котором учащиеся представляют все работы и эскизы, выполненные в последней четверти. С учетом текущих оценок и оценок, полученных на просмотре, учитель выставляет оценку за четверть. В конце учебного года проводится просмотр лучших работ года, выставляется оценка за год.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы. Периодически учителя отделения проводят конкурсные просмотры и отборы работ. О результатах отбора на конкурс учащимся сообщается. Работа, прошедшая на выставку или конкурс, оценивается на «отлично».

В конце года при подготовки годового отчета каждый учитель по своему предмету подводит подсчет учащихся, успевающих на «4» и»5», имеющих неудовлетворительные оценки. Проводится анализ показателей, на педагогическом совете обсуждаются причины плохой неуспеваемости. Лучшие ученики по итогам года награждаются грамотами от школы.

Лучшим показателем успешности реализации программы и педагогической деятельности является участие детских работ в областных, общероссийских и международных конкурсах и номинирование в них. Педагоги художественного отделения школы стараются дать возможность каждому ребенку, старательно выполняющему все требования программы поучаствовать в конкурсе с работой соответствующей тематики. Этот аспект становится, таким образом, одним из стимулов в педагогическом воспитании и творческом росте юного художника.

Учебно-тематический план предмета представлен в виде отдельных таблиц для каждого года обучения. В третьей колонке таблицы отражается краткое **содержание, цели и задачи каждого урока.** В последней колонке обозначен используемый на уроке материал, указано количество часов, отведенных для данного задания. В начале каждого раздела тематического плана дано содержание учебного курса на каждый год обучения и краткий учебно-тематический план. Изучению данного предмета отведено по 3 часа в неделю, т.е. 108 часа в год.

Учебно-тематический план.

№	*Наименование базовых тем*	*теория*	*практика*	*Всего часов*
1	Вид искусства живопись – общие понятия	2	4	6
2	Передача пространства	2	8	10
3	Плановость	2	12	14
4	Цветовой круг	3	3	6
5	Работа с натуры	3	18	21
6	Декоративная живопись	3	9	12
7	Работа над портретом	3	12	15
8	Светотеневая проработка формы	3	18	21
9	Выразительность цветового решения	2	4	6
10	Художественная образность	2	4	6
ИТОГО:		25	83	108
Всего часов за 4-летний курс				432 ч.

1 КЛАСС.
Примерный тематический план и содержание тем.

№	Название темы	Цели и задачи, способы решения	Часы, материал

1 полугодие 50 часов			
1.	Акварельный этюд «Цветы». Небольшой букет астры или георгины на нейтральном фоне. Знакомство с акварелью.	Традиционное первое задание в сентябре с целью расписаться, передать общие цветовые отношения, передать характер букета цветов.	3 часа акв., ¼ л.
2.	Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Основные цвета спектра. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и горизонтали.	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета.	3 часа акв., ¼ л.
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Отрабатывание приёма вливания цвета в цвет. Работа по-сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.	3 часа акв., ¼ л.
4.	Цветовое взаимовлияние. Постановка из 3-4 драпировок.	Выяснение изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой	3 часа акв., ¼ л.
5.	Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и одного сосуда.	Изменение цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Приём влажного мазка.	3 часа акв., ¼ л.
6.	Объём простых геометрических тел. Постановка из цветного куба (цилиндра) и небольшого предмета на контрастном фоне.	Знакомство с основными элементами цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон – контрастный по отношению к цвету призмы (цилиндра).	2 задания по 3 часа акв., ¼ л.
7.	Изображение круглых предметов при боковом свете с натуры (овощи, фрукты ясной формы и цвета). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса.	Предметы в группах по 2 располагаются на ярких контрастных драпировках. Попытка с натуры передать объём. Цветовой рефлекс. Выполняется 2 задания на одном листе.	3 часа акв., ¼ л.
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне (фарфоровая вазочка и яблоко)	Передача цветовых отношений, работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».	3 часа акв., ¼ л.
9.	Натюрморт из 2-3 предметов (крынка или чугунок, овощ) при боковом освещении на нейтральном фоне (тёмные предметы на светлом фоне).	Повторение темы «Объём круглых предметов». Упор на техничность исполнения работы.	6 часов гуашь, ¼ л.
10.	Натюрморт из 2-3 предметов сложной конфигурации (граненый сосуд, груша) при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на тёмном фоне).	Повторение темы «Объём круглых предметов» с вводом более сложных форм. Передача теплохолодности. Техничность исполнения..	6 часов гуашь, ¼ л.
11.	Натюрморт из 2-3 предметов крестьянского быта на цветном фоне при контрастном боковом	Понятие о цветовом рефлексе. Передача цвета предмета в среде. Теплое освещение (холодные тени). Декоративное решение.	9 часов гуашь,

	освещении. Драпировки с крупным орнаментом.		¼ л.
2 полугодие 58 часов.			
12.	Натюрморт из двух-трех предметов. Палитра ограничена тремя красками: желт, син, черн (зел, красн, черн для дом работы)	Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цвета. Фактура, мазок, размер, форма и направление мазка. Домашнее задание аналогично, но с другим набором красок.	6 часов, гуашь, ¼ л.
13.	Несложный контрастный натюрморт в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.	6 часов, гуашь, ¼ л.
14.	Натюрморт из двух-трех гладко окрашенных предметов на пестром фоне.	Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.	6 часов, гуашь, ¼ л.
15.	Ролевые наброски цветом фигуры человека «музыканты», «художники».	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 мин. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	3 часа, акв., ¼ л.
16.	Мини-натюрморты из предметов различной фактуры (стекло, металл, фарфоровая пластика, ракушки, шишки и т.д.)	Передача фактуры предметов, работа лессировками, тщательность исполнения.	6 часа, акв., ¼ л.
17.	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне при боковом освещении. 3 постановки.	3 натюрморта с ярко выраженной задачей постановки: Цветовая гармония Теплохолодность Пространство Проверка приобретенных знаний, умений, навыков.	9 часов 9 часов 9 часов акв., ¼ л.

Итого 108 часов.

Дополнительные упражнения:

1. упражнение на цветовое мерцание: растяжка от светлой теплохолодности через цветовой контраст к сближенной темной теплохолодности.
2. натюрморт , поставленный на пары дополнительных цветов: голубой с золотом, зеленый с красным, салатовый с пурпурным.
3. упражнение на характеристики цвета (один натюрморт в шести вариантах: теплый - холодный, темный - светлый, насыщенный по цвету – слабо насыщенный).

2 КЛАСС.
Примерный тематический план и содержание тем.

№	Название темы	Цели и задачи, способы решения	Часы,

			материал
I полугодие – 50 часов			
1.	Постановка из предметов с ярко выраженным цветом (Цветы, фрукты) на нейтральном фоне. Используются непёстрые драпировки. Боковая подсветка. Этюд.	Крупные цветы с ярко выраженной чашечкой, мелкие травинки, листья. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Компоновка, рисунок под живопись, поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей и обобщение.	2 задания по3 часа акв., ¼ л.
2.	Постановка из предметов на цветном фоне. Этюд «Ветка осеннего дерева». Используются однотонные драпировки в холодной гамме.	Передача цветовой характеристики и характерного силуэта листьев. Передача пространства в цвете.	3 часа акв., ¼ л.
3.	Постановка из 3-4 предметов (овощи, фрукты и вазочка с веткой или гроздью рябины) на цветном фоне (сочетание нескольких лёгких по цвету и тону тканей). Этюды в различных акварельных техниках.	Ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки. Передача цветовой насыщенности и плотности предметов. Обобщенно лепить форму предметов, добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Цветовое взаимовлияние, пространство. Изучение техник: по-сырому, а-ля-прима, «от куска».	3 задания по 3 часа акв., ¼ л.
4.	Постановка из 4-5 предметов (крупные и объёмные в сочетании с предметами быта, напр. тыква, репа, корзина, кружка) на цветном фоне.	Передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа.	9 часов акв., от ½ л.
5.	Постановка из нескольких предметов более сложной формы на цветном фоне.	1) тёмные предметы на светлом фоне; 2)светлые предметы на темном фоне - 3-4 предмета разной тональности. Различная компоновка натюрмортов (по горизонтали и по вертикали). Передача характеров предметов и их цветовых отношений.	2 задания по 6 часов акв., от ½ л.
6.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров (4-5 цветов колера). Задачи передачи объёма, пространства не ставятся. Цветовое взаимовлияние. Написание складок драпировок как ритмично организованных направляющих, подчиняющихся основной композиции натюрморта.	9 часов гуашь, от ½ л.
II полугодие – 58 часов.			

7.	Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме (напр. холодные розовые, красные коричневые, а не только синие, голубые, зеленые).	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности. Введение простых, недлинных, без резких теней складок. Поиск композиции на заданном формате. Синтез и анализ в работе.	2 задания по 9 часов гуашь, ½ л.
8.	Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Определённая колористическая гамма, напр. красно-зелёно-золотистая (гамма новгородских икон).	Общность в цветовых отношениях (через рефлексы). Живописные особенности в передаче фактуры секла, дерева и др. особая кладка мазка. Передача разнообразия цветовых оттенков, насыщенности колорита.	9 часов гуашь, ½ л.
9.	Постановка из нескольких различных по фактуре предметов (дерево, металл, керамика, стекло).	Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Особый рисунок под лессировочную живопись. Техника лессировки.	9 часов акв., от ½ л.
10.	Этюды костюмированных фигур.	Передача обобщённого объёма, основных цветовых отношений. Компоновка на листе нескольких фигур. Ведение работы от пятна без рисунка карандашом.	6 часов акв., от ½ л.
11.	Итоговая постановка: 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма.	Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда. Подведение итогов.	12 часов акв., ½ л.

Итого 108 часов.

3 КЛАСС

Примерный тематический план и содержание тем.

№	Название темы	Цели и задачи, способы решения	Часы, материал
I полугодие – 50 часов.			
1.	Постановка из живых цветов. Используется техника по-сырому	Требуется выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приёмах работы акварелью, применение их на	6 часов, ½ листа, акв.

		практике.	
2.	Натюрморт с веткой рябины (корзина, крупные и мелкие плоды, ветки с листьями и гроздьями рябины).	Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе.	9 часов, ½ листа, акв.
3.	Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме (стекло, металл, керамика), на нейтральном фоне.	Передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка)	12 часов, ½ листа, акв.
4.	Краткосрочные этюды на цветовое сочетание в постановках (небольшие нат-ты с выраженной цветовой доминантой).	Передача выразительности характера и цвета постановок. Единое цветовое решение. 2 мини-натюрморта на одном листе.	2 этюда по 3 часа. ½ листа, гуашь.
5.	Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью колерами в 4-5 цветов.	Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа над эскизом композиции. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета. Просмотр – подведение итогов.	15 часов (с просмотром) ½ листа, гуашь.
II полугодие – 58 часов			
6.	Постановка из предметов, сближенных по окраске.	Передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветоведению.	12 часов, ½ листа, гуашь.
7.	Постановка из нескольких предметов различных по материалу (дерево, стекло и др.). Показ репродукций Машкова, Кончаловского.	Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Передача плановости.	12 часов, ½ листа, гуашь.
8.	Цветовой этюд фигуры человека.	Цель: минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности.	12 часов, ½ листа, гуашь.
9.	Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировкой (или натюрморт с самоваром).	Цель: суммирование накопленных знаний, умений. Цветовые отношения, деталировка, плановость. Синтез, обобщение.	12 часов, ½ листа, акв. или гуашь на выбор
10.	Краткосрочные этюды с веточкой весеннего дерева или	Акварельная лёгкость, этюдность в работе, цельность и выразительность	2 задания по 3 часа или

	весенними цветами или нат-т с комнатным цветком в горшке.	постановки.	одно 6 часов ¼ л., акв.

Итого 108 часов.

4 КЛАСС.

Примерный тематический план и содержание тем.

№	Название темы	Цели и задачи, способы решения	часы
		1-е полугодие	
1.	Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов. В качестве наглядного пособия – акварели Фонвизина и др., работы учащихся ДХШ.	Повторение технических приемов акварели, приемов вливания цвета в цвет. Цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Метод а-ля-прима вливание цвета в цвет.	6 часов, акв., ½ л.
2.	Букет с веткой рябины. Натюрморт.	Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись, начало работы. Общие отношения, прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Метод лессировочного письма небольшими площадками цвета.	9 часов, акв., ½ л.
3.	Этюд натюрморта, составленного из крупных предметов (тыква, арбуз, подсолнух…)	Повторение техники акварели по-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.	3 часа, акв., ½ л.
4.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. «Восточный натюрморт»	Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки, передача световоздушной среды. Работа начинается с цветового этюда.	12 часов, акв., ½ л.
5.	Этюд головы человека.	Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько (5-6) цветовых набросков головы человека. Выполнение этюда лессировками, моделирование лессировками частей головы.	9 часов, акв., ½ л.
6.	Этюды фигуры человека.	Передача пропорций фигуры кисть без предварительного рисунка карандашом. Ведение работы цветом от общих отношений к прописке деталей.	9 часов, гуашь, ½ л.

2-е полугодие			
7.	Фигура человека. Костюмированная постановка.	Цветовое единство, пластическая постановка форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Начало работы от лессировочных прокладок. Далее в цвете уточняются детали. Обобщение.	12 часов, акв., ½ л.
8.	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане	Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.	12 часов, гуашь, ½ л.
9.	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской	Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Начало работы с цветового эскиза и поиска композиции.	15 часов, гуашь, ½ л.
10.	Итоговая экзаменационная постановка.	Выявление качества полученных умений и навыков: Умение последовательно вести работу над длительной постановкой; Выдерживать цветовое единство работы; Умение завершить работу, показав главное в натюрморте и списав неглавное, передав световоздушную среду и пространство.	15 часов, гуашь или акв. на выбор, ½ л.

Итого 108 часов.

Учебно-методическое обеспечение программы.

-Технические рисунки учителя по темам: см. таблицу.

-Визуальный ряд: детские работы соответствующего возраста из методфонда школы, репродукции художников по аналогичным темам.

-Книги для учителя и учеников: см. список используемой литературы.

-Наглядные пособия и натурный фонд: из фондов школы и лично учителя.

В процессе обучения дети знакомятся с материально-техническими средствами, с помощью которых выполняются как живописные, так и графические учебные работы: это бумага, карандаши, уголь, пастель, акварель, гуашь, кисти, палитра и др. материалы. Передача пространства, объема, глубины на плоскости листа достигается изобразительными средствами, к которым относятся точка, штрих, линия, тон и цвет. Учащиеся знакомятся с приемами живописной техники: лессировка, а-ля-прима, гризайль, граттаж, работа по-сырому акварелью, по-сухому гуашью и т.д.

Для воспитания у детей наибольшего интереса к искусству, расширения представления об окружающем мире, проводятся беседы об изобразительном искусстве: о возникновении рисунка, об эпохах, жанрах, течениях, работах выдающихся художниках разных времен.

Во время занятий дети приобретают навыки работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приемы рисования: плоскостной и объемный рисунок, умение передавать фактуру предметов, например, керамику, стекло, дерево, пушистую шерстку и т.д. Это достигается разными изобразительными средствами, но без знаний, умений, навыков здесь не обойтись.

Для укрепления твердости руки и развития глазомера необходимо рисование с натуры. Этапы таких упражнений: наблюдение, запоминание, воспроизведение и изображение.

Большим стимулом для творческой активности воспитанников являются выставки и конкурсы разных уровней.

Для реализации данной программы необходимо специальное оборудование для кабинета: мольберты, постановочные столы, доска, натурный и метод.фонды. Учитываются и новейшие технические достижения: записи видео-изображений на дисках CD и DVD с рассказами о художниках, этапах работы над картинами или просто обзорные фильмы по теме урока (например, серия фильмов «акварельная живопись С.Н.Андрияки» или «Шедевры музеев мира»).

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1965г.
2. «Визуальный аккорд». Комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетная (станковая) композиция для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. Москва, 2006 г.
3. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М., Знание, 1978г., 112с., ил.
4. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. М., Прогресс-Традиция, 2000г., 271с.
5. Лаврентьева Н.Н. Живопись. Программа для 1-5 классов детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. М., НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств 2010», 2009 г.
6. Мастер и ученик. Произведения художников – педагогов и работы учащихся школы. – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели С.Андрияки с музейно – выставочным комплексом, 2004 г.
7. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. М., Эксмо, 2006г., 72с., ил.
8. Шедевры музейных коллекций. Серия альбомов. М.: Изд-во Школы акварели, 2004 – 2007 г.г.
9. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Изд. 2-е, перераб и доп., - М.; Академический проект, 2007,- 432 с., илл.
10. «Юный художник». Журнал