

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»  
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»  
О.А.Андреева  
«01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа по учебному предмету  
«Основы музыкального исполнительства»**

Разработчик: Ронзина Л.В.

Орехово-Зуевский г.о.  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Срок реализации учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Список нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы
- Список методической литературы

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета,**  
***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, оригинальную, написанную специально для инструмента баян, аккордеона.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющийся «родственником» синтезатор

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретение опыта творческой деятельности;

приобщение детей к ансамблевому музицированию;

Данная программа предполагает проведение промежуточных аттестаций в форме контрольного урока в первом полугодии, во втором полугодии в форме академического концерта и итоговой аттестации. Содержанием итоговой аттестации (экзамена) является исполнение сольной программы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- \* ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- \* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- \* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- \* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- \* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- \* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- \* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- \* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музикации на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- \* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- \* распределение учебного материала по годам обучения;
- \* описание дидактических единиц учебного предмета;
- \* требования к уровню подготовки учащихся;
- \* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- \* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Иметь необходимое количество качественных инструментов различных диапазонов, соответствующих возрасту и росту обучающихся, пюпитры.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический график**  
**Первый год обучения**  
**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема игры nonlegato. Знакомство с нотной грамотой. Одноголосные мелодии и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение двумя руками. Знакомство с басовым ключом. Упражнения и этюды. Пьесы с элементами полифонии.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Исполнение гаммы до-мажор двумя руками. Игра в ансамбле с педагогом простейшего музыкального материала. Упражнения и этюды. Произведения крупной формы.	17
4 четверть	Работа над звукоизвлечением, приёмами игры non легато, стаккато. Подбор по слуху простейших мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. Выступление на академическом концерте с тремя произведениями	17

**Второй год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur аккорды двумя руками. Игра двумя руками. Работа над звукоизвлечением, с приемами игры non легато, стаккато. Разбор двух новых пьес с учетом знаний о ритме и движении мелодии.	16
2 четверть	Работа над ритмическими схемами. Упражнение на игру легато правой рукой. Исполнение выученных пьес, разбор новых.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Работа над ритмическими схемами. Подготовительные упражнения к новым гаммам. Исполнение выученных пьес, разбор новых. Чтение нот скрипичного, басового ключа. Работа над звукоизвлечением, приемами игры non легато, легато, стаккато, над гаммой. Подготовка к контрольному уроку.	17
4 четверть	Работа над техникой чтения с листа, над выразительным исполнением разнохарактерных пьес. Изучение репертуарного комплекса. Знакомство с игрой двойных нот, аккордов. Исполнение наизусть, проверка аппликатуры в пьесах, этюде. Работа над выразительным исполнением.	17

## Третий год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 четверть	Изучение репертуарного комплекса. Выбор программы на первое полугодие. Разбор мажорной гаммы, этюда.	16
2 четверть	Разбор полифонии по голосам. Разбор пьесы каждой рукой отдельно. Тщательная проработка звуковых и технических деталей, полифонии и пьесы. Наизусть оба произведения. Подготовка к исполнению на сцене.	16

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Работа над техникой чтения с листа, над выразительным исполнением разнохарактерных пьес. Ритм, фразировка в этюде, пьесе	17
4 четверть	Исполнение наизусть всей программы. Эмоционально-образное исполнение.	17

## **Четвертый год обучения I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 четверть	Изучение репертуарного комплекса. Выбор программы на первое полугодие. Тщательная проработка звуковых и технических деталей полифонии и пьесы. Наизусть оба произведения.	16
2 четверть	Работа над аппликатурой и фразировкой в пьесах. Предконцертное исполнение (репетиция на сцене). Первое прослушивание программы.	16

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Работа над концертным репертуаром. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка концертной программы к публичному исполнению.	17
4 четверть	Совершенствование техники исполнительской игры, работа над формой, характером, средствами музыкальной выразительности исполняемых произведений. Итоговое прослушивание.	17

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся, а так же их интересов; с учетом планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой октаве. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: нотный стан, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

### ***Рекомендуемые исполнительские программы:***

#### ***1 класс***

Приём детей с 9 лет. Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвижных обучающихся) лёгкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть академический концерт в 1-м полугодии, академический концерт во 2-м полугодии. На академическом концерте исполняются 2 произведения: полифония этюд, крупная форма (или пьеса), пьеса. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

#### **рекомендуемые экзаменационные программы:**

Черни – Гермер. Этюды № 15

Штейбелт. Адажио

Бах Менуэт ре минор

Черни – Гермер. Этюд № 23

Бетховен. Сурок

Гендель Сарабанда ре минор

#### **2-й класс**

В течение года обучающийся должен сыграть на двух зачётах.

Первый зачёт проходит в декабре; все классы играют полифоническое произведение пьесу и этюд. За год педагог проходит с учеником 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 6 этюдов, 5 пьес (включая ансамбли).

Читать с листа необходимо регулярно, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый текст. Подбор по слуху. Игра мажорных и минорных гамм на две октавы (требования индивидуальные).

Со 2-го класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

На зачете исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма, 1 этюд.

рекомендуемые экзаменационные программы:

И.С.Бах. Менуэт соль минор

Черни – Гермер. Этюды № 23

Клементи. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

И.С.Бах. Бурре до минор

Лемуан. Этюд

Кулау Сонатина До мажор, 2-3 ч.

**3 класс**

Первый зачёт – полифония и один этюд, второй зачёт – крупная форма, этюд и пьеса. Во втором полугодии – зачёт и переводной зачёт с оценкой.

Требования на год: 2 полифонических произведения, 1 крупные формы, 6 этюдов, 4-6 пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Сдача гамм в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Требования к экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники.

рекомендуемые экзаменационные программы:

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор

Лешгорн. Этюд

Клементи. Сонатина До мажор. 1 ч.

И.С.Бах. маленькая прелюдия фа мажор

Черни-Гермер. Этюд № 45

Геллер. Этюд № 23

Чимароза Сонатина фа мажор

## **4 класс**

Продолжается работа над развитием технических навыков игры на инструменте, исполняются произведения современных авторов, обработки народной музыки, произведения крупной формы, произведения полифонические или с элементами полифонии, в том числе и в ансамбле. Готовится итоговое выступление на экзамене. Работа над эмоционально образным исполнением программы.

*На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 4 произведения. Из них обязательно 1 этюд или пьеса технического склада.*

рекомендуемые экзаменационные программы:

И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль минор Фа мажор

Черни-Гермер. Этюды № 2 (2 часть)

Грациоли. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты

Черни. Этюд № 1, соч. 299

Бетховен. Сонатина фа мажор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение),
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Форма текущего контроля - контрольный урок; промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран чисто.
<b>4 («хорошо»)</b>	Осмысленная игра, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень исполнения, неопределенный ритмический характер, проблемы в исполнении текста и в исполнительском аппарате, мешающем донести до слушателя художественный замысел произведения.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музикации. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях на фортепиано и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

По своим дидактическим целям домашние задания должны быть направлены на следующие задачи:

- повторение, закрепление и освоение изучаемого материала на уроке

подготовка к усвоению новых знаний, умений, навыков на предстоящем уроке

- формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности
- воспитание волевых качеств, развитие творческой активности

В рамках домашних занятий, преподаватель может попросить обучающегося не только поработать над музыкально-технической стороной произведения, но и попытаться проанализировать отдельно гармонию, форму сочинения, особенность ритмического рисунка, мелодической линии, узнать более полную информацию о композиторе и т. д. Для младших школьников домашние задания могут включать в себя рисование иллюстраций к музыке. Все это, бесспорно, будет способствовать раскрытию творческого потенциала ученика, формированию положительного отношения к самостоятельной работе при условии поощрения выполнения такого рода проблемных заданий со стороны педагога. В качестве дополнительных творческих домашних заданий можно предложить разучивание эстрадно-джазовых композиций, обладающих художественной целью, гармонизацией знакомых мелодий. Работа преподавателя в данном направлении должна быть компетентной и может опираться на два принципа:

- Принцип комплексного репертуара. Синтез классики, фольклора, джазового искусства способен удовлетворить запросы, интересы потребности обучающихся.

- Моделирование творческого процесса. Этот принцип включает в себя: 1) метод самостоятельных домашних заданий обучающихся; 2) методы подбора, гармонизации и импровизации, которые являются основой пробуждения и развития творческого потенциала.

Преподаватель также должен учитывать индивидуальные особенности обучающегося. При слабых данных, а также быстрой утомляемости, необходимо идти по пути щадящего режима учебной работы и разнообразия форм.

Проверка преподавателем домашней работы - это не просто проверка, а осмысленное углубление и закрепление знаний, навыков, умений. Оценки за проделанную домашнюю работу целесообразно ставить только в следующих случаях:

- невыполнение учащимся предыдущей домашней работы
- оценка за поощрение хорошей домашней работы обучающегося
- контрольный урок по результатам домашних занятий обучающегося (обычно проводится в конце каждой четверти).

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Преподаватель должен всегда помнить, от того, насколько успешно идет приготовление домашних заданий, часто зависит и успешность обучения в целом.

формирование самостоятельности в учебно - познавательной деятельности  
воспитание волевых качеств, развитие творческой активности

В рамках домашних занятий, преподаватель может попросить обучающегося не только поработать над музыкально- технической стороной произведения, но и попытаться проанализировать отдельно гармонию, форму сочинения, особенность ритмического рисунка, мелодической линии, узнать более полную информацию о композиторе и т.д.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

#### **1 класс**

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

#### **2 класс**

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Сборник «Музыка для детей», М. Шух:

«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс:

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А. Николаев, 1988 г.:

#### **3 класс**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.  
Сост. Ю. Курганов. М., 1991 Ветлугина Н.  
Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А.  
Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
«В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010  
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И.  
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост.  
К.Сорокин. М.: Музыка, 1976  
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский  
композитор, 1990

#### 4 класс

Пьесы в форме стариных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972 Педагогический  
репертуар ДМШ для ф-но.  
Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993  
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой.  
М.,1974  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974  
Пьесы композиторов 20 века для ф-но.  
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб.  
пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное  
издательство, 1962  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка,  
1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961  
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. Шитте А.  
25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011  
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.  
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский  
композитор, 1967  
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.  
пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

#### Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп.,  
М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974

3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
8. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
9. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
10. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984