МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (ударная установка)»

Разработчик: Мелихов П.А.

Орехово-Зуевский г.о.
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударная установка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Формирование навыков игры на ударной установке позволяет учащимся осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» рассчитана на трехлетний срок обучения для детей и подростков от 7 до 12 лет.

Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проводятся с чередованием индивидуальных уроков. Недельная нагрузка индивидуальных занятий составляет 2 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем сольное исполнение на ударных инструментах, ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								**Всего часов**
Годы обучения	**1-й год**		**2-й год**		**3-й год**		**4-й год**		
Полугодия	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма

занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных направления:

- формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата.
- развитие практических форм музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систем оценок, итоговая аттестация;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Годовые требования

Годовые требования разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Ознакомление и устройство ударных инструментов.

Постановка рук в игре на ударных инструментов.

Упражнения для развития техники.

Малый барабан

Рекомендуемые упражнения и этюды

<u>Примерный репертуарный список:</u>

этюды:

К. Купинский № 1,2,3,4 Постановка рук.

Упражнения для развития техники и тремоло.

Одиночные удары, двойки и умеренном темпе, тройки, четверки.

Малый барабан

Постановка рук.

Упражнения для развития техники и тремоло.

Одиночные удары, двойки и умеренном темпе, тройки, четверки.

Этюды: К. Купинский. 2 сольных

этюда К. Купинский. № 1,3

Учащийся :

-знает строения ударных;

-умеет правильно держать палочки;

-соблюдает постановку исполнительского аппарата;

-играет небольшие пьесы

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники рук, упражнения для мизинца левой руки. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение года педагог должен проработать с учеником 1-2 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Упражнения для развития техники и тремоло.

Рекомендуемые упражнения этюды

По окончанию второго года обучения учащийся:

-играет пьесы, различные по стилю, жанру;

-знаком с позиционной игрой;

-знает основные музыкальные термины;

Примерный репертуарный список:

Этюды: Ю. Кузьмин. Этюд № 34 Ф. Вольфарт. Этюд № 6 К. Купинский. № 15,16 Пьесы М. Балакирев. Полька

Л. Бетховен. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Д. Ш остакович. Гавот из «Третьей балетной сюиты»

Малый барабан

Упражнения для развития техники и тремоло.

Одиночные удары с ускорением и замедлением.

Двойки с ускорением и замедлением.

Упражнения с отработками и переходом на дробь.

Тройки, четверки каждой рукой в отдельности Примерный репертуарный список:

Этюды: К.Купинский. № 41,31,32,34,33,42четвертные, восьм ы е) в различных номинациях в рамках 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном темпе.

Этюды - 3

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

Упражнения для развития техники и тремоло.

Примерный репертуарный список:

Этюды: К. Купинский. № 66-70 (сольные)

В. Снегирев. № 19,26,30,40,41 Пьесы: Д. Палиев. Волчок И. Брамс. Венгерский танец № 5

А. Жак. Концертная пьеса Д. Россини. Г ребная гонка

В. Мурадели. Грузинский танец

Ф. Зуппе. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

Малый барабан

Упражнения для развития техники и тремоло.

Одиночные удары с ускорением и замедлением.

Двойки с ускорением и переходом на дробь.

Упражнения с дробью.

Начальные движения в игре на ударной установке.

Координация движения рук и ног.Примерный репертуарный список: Этюды: К. Купинский. № 66,67,68,70

Четвертый год обучения

Упражнения для развития техники и тремоло. Упражнения с тремоло. Три пьесы крупной формы, Две пьесы в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Ф. Вольфарт. № 20,32,24,26 Пьесы: И. Бах. Концерт ля минор 4.1 О. Фельоман. Полька А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Н. Минх. Парафраз на темы песен И. Дунаевского Малый барабан

Одиночные удары с ускорением.

Двойки с переходом на дробь.

Упражнения с дробью.

Форшлаги 1,2,3,4 Триоли 4,5,6,7

Упражнения на ударной установке.

Примерный репертуарный список:

Этюды: К. Купинский. № 85,86,87,88

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
-владеет навыками игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также индивидуального содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в рамках контрольного урока, содержанием которой является исполнение сольной программы и /или участие в ансамбле.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальноть (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1, 2 Егорочкин Л.

2. Ударные инструменты в современном оркестре Денисов Э.

3. Ударные инструменты в современных оркестрах Панаиотов А.Н.

4. Школа игры на ударных инструментах Макс Клоц

5. Ударные инструменты: Иллюстрированная энциклопедия Джефф Николс

6. Ударные инструменты для "чайников" Джефф Стронг

7. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия Васильченко Надежда

8. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2. Автор переложений Николай Иванович Москаленко, составитель Валерий Вениаминович Знаменский

9. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. Учебное пособие. 1-е изд. Багдасарьян Г арий

10. La Independencia. Ритмическая методика для барабанщиков и перкуссионистов.
Г онсалес Йоель

11. Музыка Киото для фортепиано и ударных Друх Игорь

12. Егорова. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. Егорова Т., Штейман Владимир

13. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия.
Поддубный С.

14. Школа постановки рук барабанщика. Учебно-методическое пособие Макиевский С.

15. Школа игры на ударных инструментах Терехов С.