МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Разработчик: Соколова Н.А.

Орехово-Зуевский г.о.
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ……..1
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….3
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…….6
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……..8
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ……13
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……19

II.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое пение – это учебная дисциплина на отделении раннего эстетического развития ДШИ, которая формирует у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству и находится во взаимодействии с такими предметами как оркестр и ритмика. Хоровые занятия – наиболее доступный вид коллективной деятельности детей дошкольного возраста. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе хорового пения развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, интонация, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Хоровое пение реализует музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

На отделение эстетического развития приходят дети с разным уровнем природных способностей к творческой деятельности, но желающих петь, научиться правильно владеть своим голосом и участвовать в концертной деятельности.

Направленностью образовательной программы является тщательный подбор репертуара, который обеспечивает *поддержание легкого звучания и охрану детского голоса от перегрузки.*

Актуальность и новизна

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное музицирование представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью игровых моментов в процессе группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или жизненным ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из главных факторов улучшения речи.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В процессе хорового обучения дети осваивают основы коллективного исполнительства, развивают

художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы танцевального и актерского мастерства. Пение в хоре – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка и снятия речевой зажатости.

К окончанию обучения пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает правильное формирование певческих умений и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, интонации, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и хора в целом).

2. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель программы – передача в игровой форме положительного духовного опыта, сконцентрированного в хоровом искусстве.

Задачи программы:

- формирование интереса к хоровому исполнительству;
- формирование культуры поведения;
- развитие эмоциональной сферы;
- пробуждение гуманных и нравственно-эстетических чувств;
- приобщение к золотому фонду классической, народной и современной детской песни;
- воспитание на близких детям дошкольного возраста музыкальных образах, связанных с домом, семьей, друзьями и миром природы;
- развитие творческих способностей.

Задачи обучения:

- формирование певческой осанки;
- формирование навыков певческого дыхания и звукоизвлечения;
-обучение правильному реагированию на дирижерский жест педагога;
- обучение бережному отношению к голосовому аппарату;
- формирование навыков пения близкого к унисону;
- выполнение доступных творческих заданий;
- развитие чистоты интонации, правильной дикции, чувства ритма и музыкальной памяти;
- освоение репертуара с учетом возрастных особенностей;
- формирование умения выступать перед аудиторией.

Отличительные особенности данной программы от существующих:

Автором программы составлено игровое учебно-тематическое планирование, которое образно близко детям дошкольного возраста.

3. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Возраст детей 4 -6,5лет.

Сроки реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-4 группы составляет 2-года (дети, поступившие в 5 и 5,5 лет учатся 1 год).

4. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	В неделю	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1	37	74

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). Урок длится 30 минут (1 учебный час). Отделение раннего эстетического развития находится на самоокупаемости и поэтому дети занимаются без каникул, за исключением государственных праздников и летнего времени года.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано);
- концертный зал с роялем или фортепиано (подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

III.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Типовой программы по обучению детей дошкольного возраста для отделений эстетического развития в ДШИ не существует, поэтому автор частично опирается на программу для Младшего хора. В типовой программе 2003г даны четыре темы на все годы обучения в младшем и старшем хорах:

1. Певческая установка, дыхание. 2. Способы звуковедения, дикция. Ансамбль и строй. 3. Формирование исполнительских навыков.

Для двухгодичного обучения в дошкольном хоре эти темы являются недостаточно развернутыми. Поэтому автором предлагаются подтемы, которые наилучшим образом сказываются на хоровом обучении детей дошкольного возраста.

1 год обучения

Таблица 2

№	**Название темы**	**Количество часов**		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие:** Прослушивание детей. Певческая установка, дыхание.	1	1	2ч
2.	**Формирование детского голоса:** Правила поведения.	2	2	4ч
3.	Дирижерский жест.	1	3	4ч
4.	**Работа над певческим репертуаром:** Основы звукоизвлечения и звуковедения.	4	11	15ч
5.	Дикция.	2	4	6ч
6.	Мимика Ансамбль и строй.	1	2	3ч
7.	**Расширение музыкального кругозора:** Формирование исполнительских навыков Песни об окружающем мире.	1	2	3ч
	Итого			**37ч**

2 год обучения

Таблица 3

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие:** Прослушивание детей. Певческаяустановка, дыхание.	1	1	2ч
2.	**Формирование детского голоса:** Правила поведения.	1	2	3ч
3.	Дирижерский жест.	1	4	5ч
4.	**Работа над певческим репертуаром:** Основы звукоизвлечения и звуковедения.	4	11	15ч
5.	**Расширение музыкального кругозора:** Дикция	2	3	5ч
6.	Мимика. Ансамбль и строй.	1	4	5ч
7.	Формирование исполнительских навыков Концертное выступление в школе.	-	2	2ч
	Итого			**37ч**

Итого 72 часа за два года обучения.

IV.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образно-игровое тематическое планирование
1 год обучения

Содержание **Темы**
1.«Как медвежонок решил научиться петь» Ритм, интонация, память, внимание
2.«Медвежонок в гостях у Феи Музыки» Посадка, поведение
3.«Мишка-дирижер» Внимание, дыхание, задержка, пение, окончание. Пение хором, начинать пение, петь и заканчивать одновременно со всеми и по руке дирижера.
4.«Первые вокальные шаги медвежонка» Бесшумное дыхание, легкий и светлый звук, легато (тянем звук как пластилин)
5.«Медвежонок мамин помощник» Исполнение скороговорок, четкое окончание слов на согласную букву, активное произнесение буквы «р»
6.«Медвежонок улыбается» Эмоциональный отклик на музыку
7.«Медвежонок с друзьями» Фразировка, ударения в словах

Образно-игровое тематическое планирование
2 год обучения

Содержание **Темы**
1.«Котенок в осеннем лесу» Ритм, интонация, память, внимание
2.«Музыкальный этикет» Посадка, поведение
3.«Котенок дирижер» Внимание, дыхание, задержка, пение, окончание. Пение хором, начинать пение, петь и заканчивать одновременно со всеми и по руке дирижера.
4.«Музыкальная сказка для котенка» Бесшумное дыхание, легкий и светлый звук, легато (тянем звук как пластилин)
5.«Котенок с друзьями» Исполнение скороговорок, четкое окончание слов на согласную букву, активное произнесение букв «р», «б», «с», «к»
6.«Котенок и зеркало» Эмоциональный отклик на музыку
7.«Семья котенка Кузи» Кульминация

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка маленького певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над пением близком у унисону в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Звуковедение: приемы пения на legato. Мягкая атака звука в нюансах mpimf.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой.

1 год обучения, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины, ног.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
4. Звуковедение: работа над пением legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором простых ритмических фигур – четверти, восьмые, пунктирный ритм.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное эмоционально-артистическое исполнение программы.

2 год обучения, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение корпуса, головы, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понимание дирижерских жестов, указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «пение», «окончание пения».

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Формирование академического звука.
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания детского голоса.
5. Развитие музыкального слуха. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам; пение вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих песен-попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Проговаривание и пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов).
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Упражнения на активность дыхательного процесса. Понятия crescendo и diminuendo.

2 год обучения, 2 полугодие

1. Постепенное расширение диапазона.
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения и навыки:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- интонировать близко к унисону (1 год обучения) произведения с сопровождением;
- интонировать в унисон (2 год обучения) произведения с сопровождением;
- понимать и откликаться на дирижерские жесты;
- петь в ритмическом и динамическом ансамбле;
- брать дыхание не поднимая плечи;
- дикционно точно исполнять хоровые произведения;
- эмоционально воспроизводить музыкальный образ исполняемых произведений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В процессе реализации образовательной программы планируется ряд творческих показов:

- открытые занятия для родителей (октябрь);
- новогодний концерт (декабрь);
- фестивали и конкурсы методического объединения (дети 2 года обучения) (февраль-май);
- отчетный концерт отделения раннего эстетического развития (май).

В целом за учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1 год обучения – 8-10 произведений;

2 год обучения – 10-12 произведений.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих ***педагогических принципах:***

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность музыкального материала:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам;
  - по стилю;
  - по темпу и нюансировке;
  - по сложности.

При реализации данной образовательной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

2. Голосовые возможности детей старшего дошкольного возраста

Правильное представление педагога-хормейстера о зоне примарного звучания, переходных звуках и диапазоне голоса детей 4-6 лет позволяет определить наиболее удобный репертуар, способствующий развитию голоса. Диапазон приблизительно находится в пределах ми первой октавы и си-бемоль первой октавы. Хоровые занятия проходят только на динамике *меццо пиано и меццо форте* (педагог не должен перегружать голосовые связки детей). Однако, несмотря на такие голосовые возможности, в репертуар вначале следует включать произведения с более узким диапазоном (фа-ля первой октавы).

3. Методика работы с дошкольным хором

На первом этапе работы с детьми 4-6 лет хоровые занятия целесообразно начинать со знакомства с народными песенками-попевками. Например: «Петушок», «Василек», «У кота-воркота» и др.

Главной задачей педагога с детьми первого года обучения является:

-увлечь детей коллективным исполнением песен с помощью интересного разнообразного репертуара;

-научить понимать основные жесты дирижера;

-показать и объяснить способы правильного дыхания и формирования звука.

Вокальные упражнения (**распевание**) занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на хоровом занятии. Расширение диапазона, развитие дыхательной мускулатуры – **все только в форме игры**.

На занятиях применяются музыкальные и шумовые инструменты, картинки из книг, открытки, плакаты, множество игрушек, аудиозапись детских песен, видео презентации и др.

Работа над дыханием

Хоровые занятия всех этапов обучения с дошкольниками посвящены обучению основным элементам правильного певческого дыхания:

-певческая установка, способствующая оптимальной работе дыхательной системы;

-глубокий и умеренный вдох не поднимая плечи;

-задержка дыхания, в которой формируется атака звука;

-постепенный и экономный выдох.

Работа над дикцией

Умение максимально растягивать гласные, коротко и четко произносить согласные звуки в простом ритме и разнообразном темпе – вот основа правильной артикуляции. В работе над дикцией большое внимание на занятии отводится стихам и скороговоркам.

Работа над выразительностью исполнения

Умение выразительно исполнять произведения отражает воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами хорового искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов, движений, осмысленной дикции, исполнения темпа, пауз, цезур, применения атрибутов и детских шумовых инструментов. В работе с детьми дошкольного возраста **эмоциональное исполнение песен** является одной из основополагающих задач для педагога-хормейстера.

Методы обучения

Методическое оснащение программы:

- болгарская столбица;
- «Хоровое сольфеджио» Г. Струве;
- музыкально-речевые игры Е. Макшанцевой, Т. Рыбкиной, Л. Абелян;
- методические рекомендации по обучению детей хоровому пению Г.А. Струве, Г.П. Стуловой, В.С. Попова, Л.И. Уколовой, В.Л. Горюновой.

В процессе занятий используются следующие **методы**: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах, фестивалях, конкурсах).

1. ***Музыкальноесопровождение*** как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный

репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2.***Наглядно-зрительный*** метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3.***Словесныйметод*** - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4.***Социо – игровойметод*** – у детей 4-6 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие средне-специальное или высшее музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой. Быть психологически готовым к работе с детьми 4-6 лет.

4. РЕПЕРТУАР

Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкального кругозора детей, и о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, патриотического и нравственного воспитание детей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства и овладением начальными приемами вокально-хоровых навыков, репертуар дополняется и усложняется. Основу репертуара составляют игровые детские песни современных авторов, но и народной песне и классике уделяется должное внимание. Репертуар адаптирован к возрастным особенностям детей.

Обучать ребенка пению лучше всего, используя для этого свой собственный голос. Голосовой аппарат ребенка требует очень осторожного и бережного отношения. Основной принцип обучения – от простого к сложному.

Подбор песни:

- содержание песни должно отражать круг интересов ребенка. Репертуар должен быть разнообразным по характеру, стилю, навыкам;

- текст интересный и запоминающийся. Новые и непонятные слова для ребенка нужно объяснить;
- объем звуков не должен превышать возможности певческого диапазона ребенка;
- протяженность музыкальных фраз должна соответствовать возможностям дыхания детей;
- усложнение мелодического и ритмического рисунка должно идти постепенно с ростом певческих навыков ребенка.

Разучивание песни:

- песню необходимо профессионально высокохудожественно продемонстрировать и увлечь детей предстоящей работой. Обсудить услышанное – образ, характер, интонация, ритм.
- мелодию разучивать без текста на слог, а с детьми 2 года обучения с текстом;
- подвижные и медленные песни учить в умеренном темпе;
- сложные фрагменты учить отдельно;
- следить за певческой установкой;
- перед пением голос «разогреть» при помощи игровых распеваний;
- на занятиях должна быть атмосфера заинтересованности всех детей.

Примерный репертуар
1 год обучения

1 полугодие
Народная песня:
«Как у наших у ворот» обр. А. Луканина
Современная детская песня:
м. Г. Эрнесакса «Паровоз»
м. Н. Елисеева «Уроки пения»
м.З. Роот «Новогодняя сказка»
м.Е.В. Горбиной «Новость»

2 полугодие
Народная песня: А. Лядов «Окликание дождя»
Классика: м. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
Современная детская песня:
м. Б. Савельева «Настоящий друг»
м. Р. Паулса «Кашалотик»
м. А. Кудряшова «Мордочка, хвост и четыре ноги»

2 год обучения

1 полугодие

Народная песня: «Заинька» обр. С. Кондратьева
Классика: м. А. Аренского «Расскажи, мотылек»
Современная детская песня:
«Сковорода» сл. и м. О.Г. Зайцевой
м. и сл. В. Шестаковой «Зимние радости»
м. и сл. Н. Орловой «Рождественский вечер»

2 полугодие

Народная песня «Блины» обр. А. Абрамского
Классика: м. Л. Бетховена «Малиновка»
Современная детская песня:
м. Е. Макшанцевой «Моя мама»
м. А. Кудряшова «Моя семья»
м. Я. Дубравина «Песенка чижей»

Расширенный репертуарный список
(апробированный и рекомендованный автором программы)

«Барашеньки» р.н.п.
«Ай, ай, ай» (шутка) м. М. Раухвергера
«Осенняя песня» м. С. Юдиной
«Раз морозною зимой» м. Л. Книппера
«Игра в снежки» м. Т. Ивановой
«Новогодняя» м. А. Филиппенко
«Дуйте, ветры» р.н.п.
«Подснежник» м. Н. Елисеева
«Веселая песенка» м. Г. Струве
«Азбука» м. И. Барановой
«Муравьишка» м. Д. Воскресенского
«Во кузнице» р.н.п.
«Времена года» м. Ц. Кюи
«Прадедушка» м. А. Ермолова
«Осень пришла» м. С. Юдиной
«Киска» м. Г. Куркиной
«Автомобиль» м. Е. Смирновой
«Новогодняя песенка» м. Ю. Давыдовой
«Снеженика» м. Я. Дубравина
«Блины» р.н.п.
«Дело было в Каролине» м. Р. Бойко
«Дон-дон» прибаутка обр. А. Гречанинова
«Вечерины» м. М. Ройтерштейна
«Музыкант» м. Е. Зарицкой
«На ярмарке» м. Е. Шаламоновой
«Алфавит» м. Д. Воскресенского

«Дорога добра» м. М. Минкова
«У Кремлевской стены» м. М. Магиденко
«Петь по-всякому могу» м. Ж. Металлиди
«Первый концерт» музыка неизвестного автора

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баранова И.Г. «Потому что маленькие» Песни-упражнения для вокально-хоровой практики – М., РУСАКИ, 2008.
2. Воскресенский Д.Ю. «Если сильно захотеть…» Сборник песен. – СПб.: «Детство-пресс», 2011.-40 с.
3. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк\ - Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.
4. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей: Стихи и ноты.-СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.-32с.
5. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников\-Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.
6. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества\-Ростов н\Д.: Феникс, 2006.-80с.
7. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя\ А.В. Кудряшов.-Изд. 3-е.-Ростов н\Д: Феникс, 2008.-92с.
8. Кудряшов А.В. Радужные нотки: песни для детей\ А.В. Кудряшов. – Ростов н\Д: Феникс, 2007.-117с.
9. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста.-М.:АРКТИ, 1998.-104с.
10. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего школьного возраста: Учеб.-метод. пособие\ Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова.-М.: ВЛАДОС, 2002.-160.
11. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста\-М.: Музыка, 1994.-95с.
12. Ребятам о зверятах. Песенки малышам\-Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1998.-21с.
13. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста\- Издательский дом “Классика – XXI», 2008.-37с.
14. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов.-М.: Музыка, 2002.-32с.
15. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами.-М: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.-48с.
16. Чаморова Н.В. Комар музыку ведет, муха песенки поет: Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет.-М: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.-16с.+ **более 100 сборников домашней библиотеки**

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Л.М. Жарова «Начальный этап обучения хоровому пению». Работа с детским хором, М., Музыка, 1981г.
2. «Начальные приемы развития детского голоса» под ред. В.А. Багадурова, М., 1954г.

3. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М., 1999г.
4. В.А. Самарин «Хороведение» М., 1998г.
5. В. Соколов «Работа с хором» М., 1967г.
6. «Работа с детским хором» Сборник статей под ред. В. Соколова. – М., 1981г.
7. Г. Струве «Школьный хор». – М., 1981г.
8. И.Г. Сухин «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков» Ярославль: Академия развития; Владимир, 2008. – 192с.