МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств им. Я. Флиера»
Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от «01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»
_____ О.А.Андреева
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Разработчик: Голованова М.В.

Орехово-Зуевский г.о.
2020 г.

I. Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы.

В системе общего эстетического воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится изобразительной деятельности. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Отдавая детей 4-5–летнего возраста на подготовительное отделение школы искусств, родители, прежде всего, рассчитывают на то, что разовьются способности их ребёнка, раскроются неведомые пока грани будущей личности. Исследования (А. А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская) показали, что помимо традиционного деления способностей на «общие» и «специальные» (музыкальные, живописные, литературные,...), существуют ещё «общие художественные» способности: качества, которые представляют собой как бы «единый корень одарённости» к разным видам искусства. Причём именно эти качества общего порядка являются главными для плодотворного и перспективного развития способностей к музыке, живописи, и т. д. Значит, их-то в первую очередь и надо развивать, обучая детей какому бы то ни было виду искусства.

Предлагаемая программа разработана с учетом исследований детского изобразительного творчества (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, В.Н.Полунина), эстетического восприятия детей (Б.П.Юсов, Н.Н.Фомина, А.А.Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская и др.), программ для изобразительной деятельности детей в детских садах и начальной школе, опыта работы учителей Московской области и Москвы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Изучение детских рисунков свидетельствует о том, что обучению технике рисования в дошкольных учреждениях уделяется мало внимания, в художественные же школы и школы искусств детей принимают, как правило, с 7-8-летнего возраста, а по положению о художественных школах даже с 11 лет. Встает вопрос о том, кто и на основе каких программ будет заниматься изобразительным искусством и вообще развитием творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста. Вместе с тем, не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети в дальнейшем испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что лишает их радости творчества, вызывает отрицательное отношение к рисованию и даже затрудняет в будущем процесс обучения в начальной школе.

Творчество детей дошкольного возраста надо понимать как умение, приобретаемое в процессе воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого. Н.П.Сакулина выделила два вида способностей, которые проявляются у дошкольников в рисовании: изобразительные и художественно-творческие. Они находятся в тесной взаимосвязи, поэтому необходимо уделять внимание развитию эстетических чувств, восприятий, творческих качеств ребенка, а не только развитию его изобразительных умений.

Цели и задачи образовательной программы. При работе с детьми дошкольного возраста необходимо ставить те же задачи, что и при обучении изобразительной деятельности детей более старшего возраста: развитие эстетического восприятия, умения видеть и понимать прекрасное в жизни, в произведениях изобразительного и прикладного искусства, развитие

образных представлений, воображения, способности не только изображать предметы и явления окружающего мира, передавать образы песен, сказок, стихотворений, но и выражать своё отношение к изображаемому.

Цели обучения:

- формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности;
- формирование эстетического восприятия, умения видеть и понимать прекрасное в жизни, в произведениях изобразительного и прикладного искусства;
- развитие образных представлений, воображения, наблюдательности;
- развитие художественно-творческих способностей детей;
- развитие отзывчивости на явления окружающего мира;
- развитие технических умений и навыков ребенка, мелкой моторики, постановка «верного глаза».

Задачи обучения:

- Развивать умения изображать предметы и явления окружающего мира, передавать образы песен, сказок, стихотворений, выражать своё отношение к изображаемому;
- развивать эстетические чувства: цвета, композиции, пропорций;
- развивать умения и навыки детей в изображении природы;
- учить работать с натуры, сравнивать изображения и реальные предметы;
- прививать понимание эстетики изображения стилизованного животного или человека, цветка, дерева, учить передавать характерные особенности формы: слитность, плавность, изящество линий, завершенность формы;
- учить составлять и применять знания по составлению оттенков на палитре для цветового решения своего рисунка.
- обучать навыкам работы с различными материалами и инструментами, учить работать кистью, карандашом, пастелью, фломастером и др.

Отличительные особенности данной образовательной программы. Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждой четверти и учебного года, они логически связаны между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема – это новый шаг в познании особенностей языка изобразительного и декоративного искусства. При выполнении детьми творческих заданий учебные задачи решаются в единстве с творческими.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы и сроки реализации данной программы: Обучение начинается с 4-5-летнего возраста и рассчитано на 3 года, по окончании трёхгодичного обучения родители, с учетом рекомендаций педагогов и наклонностей ребенка, определяются в выборе дальнейшего обучения своего ребенка на каком-либо отделении школы искусств (художественном, музыкальном, хореографическом и т.д.).

Формы и режим занятий.

Занятия по изобразительному искусству проводятся 1 раз в неделю по одному уроку. В группах количество детей от 10 до 15 человек. Уроки проводятся в форме групповых занятий с игровыми моментами. Дети, как правило, после диалога учителя с учениками и педагогического рисунка на мольберте выполняют индивидуальную творческую работу.

Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к социальным условиям нахождения в группе, учебном коллективе, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольника. Традиционно широко на занятиях ИЗО представлен наглядный материал.

Ожидаемые результаты. К концу 3-го года обучения у детей развивается способность к изобразительной деятельности. Они приобретают умение изображать самые разнообразные предметы и явления действительности, у них развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства: цвета, композиции, пропорций. Дети становятся самостоятельными, способными проявить творчество, создавать интересное выразительное изображение. Изобразительная деятельность способствует и развитию мышления детей, благодаря развитию анализа, сравнения, обобщения. Развиваются, уточняются, обогащаются представления детей о родной природе, о явлениях культурной среды. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения детей изобразительной деятельности осуществилось их эстетическое воспитание.

Контроль за успеваемостью. Контроль за успеваемостью осуществляется как в конце каждого занятия, так и по окончании каждой темы. В конце урока педагог проводит мини-обсуждение выполненных работ, в котором принимают участие и сами ученики.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы. Периодически учителя отделения проводят конкурсные просмотры и отборы работ.

Лучшим показателем успешности реализации программы и педагогической деятельности является участие детских работ в школьных, городских и областных конкурсах.

Работа над программой ведется уже 4–ый год (начиная с 2006 года), по сей день совершенствуется методика ведения некоторых тем.

II. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план предмета представлен в виде таблицы, где напротив темы указано **количество часов**, отведенных для данного задания, а в следующей колонке отражается и краткое **содержание каждого урока, а также цели и задачи урока**. Далее обозначен используемый на уроке материал. Содержание программы с краткими методическими рекомендациями дано в III части данной программы.

I год обучения.

№	*Название темы*	*кол-во часов*	*Содержание, цели и задачи урока*	*Техника исп.*
I. «Осень красок полна».				
1	Вводный урок	*1 час*	Знакомство. Адаптация детей в пространстве. Установление доброжелательных контактов. Произвольный рисунок «Дом, дерево, человек».	Карандаш,
2	Упражнение «Цветные кружочки».	*1 час*	Знакомство с красками и первое понятие о теплых и холодных цветах. «Греем» ручки над цветными кружочками.	Акварель.
3	«Светлые краски». Упражнение «Радуга».	*1 час*	Учимся разбавлять акварельные краски водой и писать ими, «переливая» цвет в цвет.	Акварель + вода.
4	«Темные краски». Упражнение «Туча».	*1 час*	Учимся разбавлять акварельные краски черной краской и передавать состояние непогоды.	Акварель + черн. краска.
5	«Осенние деревья без листвы».	*1 час*	Сравниваем строение дерева с человеком. Размышляем о «характере» дерева. Учимся рисовать ствол (папа), большие ветви (дети), маленькие веточки (внучата).	Масляная пастель, акварель.
6	«Красота осенних листочков».	*1 час*	Изучаем и изображаем форму, цвета, фактуры листьев. Говорим об основных красках осени (красный, желтый, оранжевый) и их оттенках.	Сухая пастель по темному фону.
7	«Деревья как живые». Декоративно-условное изображение деревьев из геометрических фигур.	*1 час*	Рассматриваем деревья на фотографиях и репродукциях художников, говорим об их образах (на что они похожи). Изображаем деревья как сказочные образы. Применяем знакомые геометрические фигуры.	Фломастер
8	Богатство красок осени. Упражнение «Деревья осенью».	*1 час*	Рассматриваем картины про осень взрослых художников. Замечаем как много красок у осени. Рисуем осенний лес сразу кисточкой (каждое дерево – маленький цветной листик, жилки – ствол и ветки), в конце пририсовываем веточки, как уже умеем. Можно дорисовать солнце или тучу, дорожки, животных, птичек, грибы ит.д.	Акварель.

II. «Цветное и белое».				
9	«Фрукты на вкус и цвет». Осязание и зарисовка фруктов с натуры.	*1 час*	1)Стимулирование опыта восприятия и осознание свойств изучаемых явлений (пластическое воспроизв. формы фруктов; осязание поверхности (персик шершавый, пушистый; лимон – пористый; яблоко – гладкое); осознание (регистрация) вкусовых качеств: кислое, сладкое). 2) Воспроизв-е контурной линией формы предмета на бумаге: яблоко – простая форма, груша – сложная. Определение предметного цвета и фактуры. Сочетание крупных и мелких форм предметов (например: арбуз – вишня).	Фломастеры или карандаши
10	«Облака в небе»	*1 час*	Рассматриваем картины взрослых художников с красивыми облаками. Замечаем их форму, оттенки цветов. Рисуем цветными карандашами облака похожие на зайчиков, барашек и т.Можно дорисовать макушки деревьев и птиц.	Цв.кар.
11	«Сказочная птица». Аппликация.	*1 час*	Знакомимся с изображением птиц в декоративном искусстве. Составляем образ-рассказ о своей птице. Учимся фантазировать, собирать образ из разноцветных фигурок-бумажек, наклеивать, украшать.	Цветные журналы, клей, фломастеры.
12	«Снеговик – детский почтовик».	*1 час*	Знакомимся с геометрической фигурой – круг. Придумываем сюжетную композицию с использованием геометрических фигур. Учимся получать светлые оттенки красок.	Гуашь белая + синяя, фиолетовая.
13	«Зимние сугробы». Упражнение.	*1 час*	Изучаем способы штриховки фломастером, открываем изобразительные и выразительные возможности пятна и штриховки.	Фломастер
14	«Снегопад».	*1 час*	Вспоминаем состояние в природе, когда снег «лепит». Серым рисуем силуэты домов и деревьев, затем сверху «припорашиваем» снегом.	Гуашь белая + черная по цветному фону.
15	«Морозные узоры на окне». Сказка.	*1 час*	Сказка о Деде Морозе, решившем украсить за ночь окна, поможет настроить ребят на «фантазийность» рисунка. Отрабатываем линии-завитки и линии-перышки. Учимся на палитре создавать светло-голубые, светло-розовые и светло-желтые оттенки красок. Украшаем «окно» снежинками.	Кисть, гуашь белая + синяя, красная, желтая.
16	«Ёлочные шарики».	*1 час*	Разглядываем цветные елочные шарики и огоньки – блики на них. Рисуем сразу кистью круглые шары с белым окошечком-бликом, еловую веточку и др.	Гуашь белая, желтая, красная, синяя.

III. «Волшебное узорочье».				
17	Волшебные линии.	*1 час*	Линия как выразительное средство в орнаменте. Пластическое воспроизведение линии в пространстве (прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, спиралевидная). Образное сравнение и изображение линии на бумаге.	Фломастер.
18	Волшебные узоры – круги и ромбы.	*1 час*	Линия, пятно как украшение. Создание элементарных геометрических узоров в замкнутом пространстве.	Красный фломастер или карандаш.
19	Волшебные узоры – цветы.	*1 час*	Символика орнамента «цветы». «Выглядываем» цветы в орнаментах вышивок и росписей. Учимся «упрощенному» (стилизованному) изображению цветов.	Карандаши
20	Волшебные узоры – деревья.	*1 час*	Символика орнамента «деревья». Распознаем различные породы деревьев в орнаментах вышивок и росписей. Учимся «сказочному» (стилизованному) изображению деревьев.	акварель, цв.карандаши.
21	Волшебные узоры – птицы	*1 час*	Символика орнамента «птицы». Распознаем различных птиц в орнаментах вышивок и росписей. Учимся «выразительному» (стилизованному) изображению птиц. Различия геометрического и пластического линейного орнамента.	цв.кар., акв.
22	Волшебные узоры – животные.	*1 час*	Символика орнамента «животные». Любуемся ритмом и пластикой фигур животных в орнаментах вышивок и росписей. Учимся изображать орнаменты «лошади и олени» в ритмическом повторе.	акв., кисть
23	Волшебные узоры – море и рыбы.	*1 час*	Символика орнамента «море», «рыбы». Разглядываем орнаменты резьбы и росписей северных народов. Учимся стилизованному, пластическому изображению морской стихии.	акв., кисть
24	Волшебные узоры – дамы и кавалеры.	*1 час*	Символическое изображение в орнаменте людей. Общий силуэт и передача условного движения.	Цв.кар. по цв. фону.
25	Русский народный костюм.	*1 час*	Роль орнамента в русском народном костюме. Символика цветового решения.	акв., белила, кр.кар.

IV. «Вглядимся повнимательнее».				
26	Насекомые. Бабочки.	*1 час*	Разглядываем в книжках и учимся рисовать бабочек.	акв, цв.кар.
27	Насекомые. Жуки.	*1 час*	Разглядываем в книжках и учимся рисовать различных жуков.	акв., гел.ручка
28	Райские птички.	*1 час*	Рисуем красивых птиц в полете. Передаем многоцветно их яркую окраску, используя прием цветовых переливов.	Цв.кар.
29	Одуванчики. Солнечные лучики.	*1 час*	Осваиваем новые способы работы с цветными карандашами.	цв.кар.
30	Травы и цветы.	*1 час*	Многопредметная сюжетная композиция: цветы, травы, бабочки, жуки. Коллективное творчество.	цв.кар.
31	Ракушки и морские раковины.	*1 час*	Графические фактуры. Знакомство с понятием и разнообразием.	цв.кар. по цв.фону.
32	Рыбки и морские обитатели.	*1 час*	Многопредметная сюжетная композиция: дно морское с рыбками, ракушками и пр.	масл.пастель, акв.
33	Мы – фантазеры. Дети, позируя, представляют буквы алфавита.	*1 час*	Наброски друг с друга. Дети в позах, изображающих различные буквы.	гуашь, кисть
34	Буквица. Геометрический орнамент.	*1 час*	Знакомство с понятием «буквица». Заполнение буквицы геометрическим орнаментом.	акв., белила, цв.кар.

Итого: 34 часа.

II год обучения.

№	*Название темы*	*кол-во часов*	*Содержание, цели и задачи урока*	*Техника исп.*
			I. «Окно в природу».	
1	Адаптационно-организационное занятие. «Росчерк».	*1 час*	Обеспечение благоприятной психологической атмосферы. Произвольная линия как стимул изобразительного творчества. Упражнение «дорисуй». Показ возможности линии в создании графического образа.	Карандаш.
2	«Оранжевый букет»	*1 час*	Знакомство с составными цветами. Составной цвет – оранжевый. В букете красные цветы располагаем с желтыми. Получаем различные оттенки оранжевого. Учимся смешивать краски.	Акварель
3	«Солнечная опушка».	*1 час*	Составной цвет - зелёный. Рисуем деревья, освящённые солнцем: жёлтый цвет весело смешиваем с синим.	Акварель
4	«Цветик – фиолетик».	*1 час*	Составной цвет – фиолетовый. Выполняем силуэты цветов и трав синими и красными цветами. Смешивая их, получаем фиолетовый.	Акварель
5	«Кленовые листья» Работа с натуры.	*1 час*	Разглядываем листочки и сравниваем их строение с деревом, узором, речкой, руками и т.д. Рисуем кленовый лист как большую руку. Знакомимся с новым материалом – пастелью.	Цветная пастель.
6	«Дремучий лес».	*1 час*	Ищем отличая старых деревьев от молодых, создаем образ дремучего леса.	Пастель, акварель.
7	Коллективная работа «Краски осени». Изображение кистью деревьев и веточек.	*1 час*	Закрепляем изученное о красках, осени, изображении деревьев. Вместе рисуем на большом листе ватмана (фризовая композиция по всему периметру листа).	Акварель.
8	Коллективная работа «Краски осени». Вырезание из цветной бумаги листочков.	*1 час*	Украшаем сделанное на предыдущем уроке панно вырезанными цветными листочками. Учимся вырезать листики-лодочки из сложенного пополам листочка.	Аппликация, цветная бумага, клей.

II. «Мир вокруг меня».				
9	Рисуем город. Конструктивные формы (квадрат, треугольник, прямоугольник), закрашивание.	*1 час*	Учимся называть геометрические фигуры. Из вырезанных учителем деталей составляем различные по форме дома. Рисуем и закрашиваем фломастером (полоски, кирпичики, камушки).	Фломастер.
10	«Первый снег». (Занятие лучше проводить, когда действительно выпал первый снег)	*1 час*	Знакомимся с новыми красками – гуашью и понятием «белила» (белая гуашь). На сером картоне рисуем цветные силуэты деревьев и «засыпаем» их снежком. Можно дорисовать птичек пятнышками-мазочками (снегири и синички).	Белая гуашь по серому фону + синий, коричневый.
11	«Зимняя ёлка в лесу».	*1 час*	Любуемся (при помощи репродукций с картин художников) зимними пейзажами, особенно разглядываем зимнее небо. Рисуем зеленой гуашью пушистую елочку (требуется педагогический рисунок учителя), а розовой (красная + белая) – небо. Белилами «посыпаем» снег. Можно дорисовать зайчика или др.	Кисть, гуашь белая, красная, зеленая.
12	«На прогулке».	*1 час*	Говорим о том, как одеваются люди зимой. Учимся выполнять фигуры набросочно без карандаша, сразу кистью, цветным пятном.	Гуашь красная, зеленая, синяя.
13	«На катке».	*1 час*	Говорим о зимних видах спорта. Вспоминаем изображения предыдущего урока, учимся рисовать коньки. Составляем сюжетную композицию на основе предыдущих упражнений.	Гуашь желтая коричневая и красная на синем фоне.
14	«Грузовая машина со снегом». Рисование из простых геометрических форм.	*1 час*	Учимся компоновать из знакомых геометрических объектов сложную технику. Отрабатываем рисунок карандашом и аккуратное закрашивание.	Карандаш, гуашь.
15, 16	Мозаика из цветной бумаги на новогодние сюжеты: «Ангел», «Снеговик», «Ёлка», «Дед Мороз». Коллективная работа по готовому рисунку. (2 занятия)	*2 часа*	Учимся вместе работать: вырезать, клеить, подбирая оттенки цветных бумажек. Готовим новогоднюю выставку.	Аппликация, цветная бумага, старые журналы, клей.

III. «Знакомство с народным искусством».				
17	«Солнце». Символика солнца в декоративном искусстве. Орнамент в круге.	*1 час*	Разглядываем образцы народной росписи и вышивки, где есть изображение солнца. Учимся рисовать круг и завитки.	Цветная пастель.
18	«Цветное полотенце». Орнамент в полосе: горы, поле, волны и т.д.	*1 час*	Знакомимся с символикой народного орнамента и основными цветами. Учимся создавать орнамент из полос и пересекающихся линий.	Гуашь.
19	«Птички». Элементы народной росписи.	*1 час*	Рассматриваем примеры росписей и вышивок с «птицами». Сравниваем с «настоящими» птичками. Учимся работать «мазком» и «примакиванием».	Гуашь.
20	«Кони». Элементы Мезенской росписи.	*1 час*	Знакомимся с образцами северной народной росписи. Придумываем варианты рисования лошадок кистью.	Гуашь.
21	«Лев». Элементы русской народной росписи.	*1 час*	Рассматриваем примеры изображения «царя зверей» в народном искусстве. Учимся линиями изображать и передавать характер животного в рисунке. Отрабатываем проведение «завитых» линий кистью.	Гуашь.
22	«Цветы». Примеры декоративной росписи Гжели.	*1 час*	Рассматриваем образцы Гжельской посуды с цветами и листьями. Учимся проводить мазочки с растяжкой и составлять из них цветы.	Гуашь.
23	«Нарядная картинка». Сюжетная композиция по мотивам изученных элементов росписи.	*1 час*	Придумываем сказку про животных и рисуем сюжетную картинку с птицами и животными, цветами и солнышком.	Карандаш, гуашь.
24	«Нарядная картинка». Сюжетная композиция по мотивам изученных элементов росписи.	*1 час*	Расписываем «свою» картинку красками нарядно и весело. Создаем настроение. Закрепляем пройденное.	Карандаш, гуашь.
25	«Золотая рыбка». Декоративное решение.	*1 час*	Знакомимся с витражом. Учимся выполнять рисунок в «цветных кусочках», обрамляя их черным контуром.	Гуашь, контур.

IV. «Любимые животные».				
26	Наброски животных. Кошка.	*1 час*	Говорим о своих домашних любимцах. Учимся рисовать кошек спящими и бегающими. Отрабатываем навыки «свободной» линии.	Карандаш или цв.карандаши.
27	«Кот Матроскин». Сюжетный рисунок.	*1 час*	Сочиняем историю про кота или кошку. Отрабатываем умение изображать кошку в движении. Раскрашиваем кошку на свой лад, при желании дополняя рисунок изображением чего-либо (мышка, блюдце…).	Гуашь (ограничение в цвете, напр., синяя и желтая).
28	«Собачий двор». Наброски.	*1 час*	Сравниваем строение кошки и собаки, находим отличие. Учимся рисовать собак в движении. Передаем характер злых и добрых собак.	Карандаш или цв.карандаши.
29	«Пёс Барбос». Сюжетный рисунок.	*1 час*	Рисуем сторожевого пса или другую собаку в образе. Пишем красками так, чтобы передать лохматость пса (мазочками). Передаем характерное выражение.	Гуашь (ограничение в цвете, напр., красная и зеленая).
30	«Весёлая лошадка». Упрощенное изображение лошади, украшение.	*1 час*	Рассматриваем игрушечных лошадок. Рисуем с натуры, по возможности точно передавая силуэт. Раскрашиваем цветами и узорами.	Цветная пастель, акв.
31	«Жираф». Ритм пятен.	*1 час*	Рассматриваем книги с фотографиями животных саванн. Учимся рисовать это экзотическое животное, выделяя его характерные особенности (длинную шею, рожки, пятнышки)	Гуашь.
32	«Зебра». Ритм полос.	*1 час*	Рассматриваем книги с фотографиями животных саванн. Учимся рисовать это экзотическое животное, выделяя его характерные особенности (сходство с лошадью, грива щеточкой, полосочки)	Гуашь.
33	«Бабочка». Графические фактуры.	*1 час*	Учимся изображать силуэты бабочек и заполнять контур их крыльев графическим рисунком (дорожки, волны, глазки…).	Цветная пастель.
34	«Весенние цветы». Зарисовка с натуры.	*1 час*	Рисуем с натуры живые цветы. Учимся точной работе с натуры. «Оживляем» букет бабочками.	Материал на выбор.

Итого: 34 часа.

III год обучения.

№	*Название темы*	*кол-во часов*	*Содержание, цели и задачи урока*	*Техника исп.*
I «Осеннее очарование»				
1	Этюд «Тыква». Составление теплых оттенков оранжевого цвета.	*1 час*	Повторяем приемы работы с акварельными красками. Учимся составлять оттенки теплого оранжевого на палитре.	Акварель.
2	«Ветка осеннего дерева с листьями». Этюд.	*1 час*	Разглядываем листочки на веточке. Следим за «движением» линий, их плавностью и текучестью. Учимся проводить тонкие линии кистью без нажима на неё. Рисуем листики в ракурсе.	Акварель.
3	Пишем акварелью по-сырому. Этюд «Плоды осени».	*1 час*	Учимся распределять акварель кисточкой по сырому листу. Пишем яблоко, виноград, арбуз или др.	Акварель.
4	«Сказочная птица-Осень». Упражнение на цветовые переливы.	*1 час*	Сочиняем сказку о сказочной птице. Пишем фантастическую птицу, украшая её листьями, ветками. Учимся «переливать» краску из цвета в цвет. Развиваем фантазию. Закрепляем навыки работы с акварелью.	Акварель.
5	«Пейзаж с деревом, ручьем, дорогой». Использование различных видов штрихов в графической работе.	*1 час*	Узнаем, что может карандаш. Учимся «штриховать» различными штрихами (линии, волны, короткие штрихи, точки). Добиваемся темного и светлого тона.	Карандаш.
6	«Осенний лес». Переливы красок осени + силуэты деревьев, ветви и стволы.	*1 час*	Пишем акварелью, используя «переливы». Заливаем фон, добавляем ветки и стволы. Дорисовываем пейзаж по-своему (небо, животные).	Кисть, акварель.
7	«Машины в городе».	*1 час*	Изучаем машины (грузовые, легковые, автобусы). Рисуем их пастелью, используя метод «от простых геометрических форм». Дорисовываем дорожки, деревья вдоль дороги. Заливаем готовый рисунок акварелью – создаем фон.	Масляная пастель, акварель.
8	«Птицы в городе». Передаем движение.	*1 час*	Учимся рисовать птиц в движении. Учимся компоновать: рисовать несколько птиц, слетевшихся в круг поклевать зернышки.	Черная акв. по цветному фону.

II «Мир моих интересов»				
9	«Вечер в осеннем городе». Силуэты домов и деревьев.	*1 час*	Рисуем дома (многоэтажные и маленькие), оставляя незакрашенными окна, мосты, ограды, машины, деревья. В конце урока заливаем акварелью цветной фон (синий или сиреневый).	Масляная пастель, акварель.
10	«Любимые игрушки». Рисование с натуры.	*1 час*	Рассматриваем игрушки, сделанные из разного материала (деревянные, плюшевые), зарисовываем их с натуры, раскрашиваем карандашами, передавая фактуру. Украшаем своих любимцев.	Цветной карандаш, пастель.
11	«Зима пришла». Домик, дерево, снеговик.	*1 час*	Учимся компоновать. Размещаем рисунок в листе. Работаем темными красками (домик, дерево и др.), белой пишем снеговика и снег на крыше, деревьях… Украшаем рисунок (фонари, снежинки, свет в окнах).	Кисть, белая, коричн., син. гуашь по цветному фону.
12	«Волшебная птица – Зима». Упражнение «завитки».	*1 час*	Разглядываем образцы кружевного плетения с птицами. Отрабатываем навыки рисования красивых линий-завитков. Сочиняем «свою» птицу – «Зиму».	Кисть, белая гуашь по цветному фону.
13	«Снегурочка».	*1 час*	Учимся составлять оттенки светлых тонов на палитре. Рисуем девочку – снегурочку. Одеваем её в светлые наряды. Украшаем узорами.	Гуашь белая + красная, синяя, желтая.
14	«Костюм Снежной Королевы».	*1 час*	Учимся вырезать снежинки из белых бумажных салфеток. Наклеиваем их на цветной фон, дорисовываем белой кистью образ Снежной королевы.	Цветной фон, аппликация + рисование кистью белой гуашью.
15	«Автопортрет с лыжами или санками».	*1 час*	Учимся рисовать свой портрет: сразу кистью создаем образ краснощекого мальчика или девочки в зимней шапочке. Можно дорисовать лыжи или санки, елку, горку…	Гуашь: белая, красная, желтая, зеленая.
16	«Новогодняя ёлка-красавица».	*1 час*	В центре листа кистью рисуем елку – красавицу, подбирая из предложенных цветов необходимые для получения зеленого цвета. Фон выполняем бордовым, также самостоятельно создавая этот цвет на палитре. Огоньки на елке и гирлянды рисуем желтой и красной краской. Синими силуэтами дорисовываем изображения детишек.	Гуашь: синяя, красная, желтая.

III «Язык мира искусства»				
17	«Птичий гомон». Снегири и синицы.	*1 час*	Учимся компоновать изображения птиц на ветках на разных уровнях и в различных положениях. Стараемся передать характер «переклички» птиц на ветках. Пишем кистью цветные грудки и крылышки	Гуашь: красная, синяя, коричневая, белая.
18	«Кони пасутся на лугу». Ритм силуэтов.	*1 час*	Изучаем красоту силуэта лошади. Компануем изображения лошадок «близко» и «далеко». Создаем на палитре из предложенных красок оттенки цветов: светлые для лошадок вдалеке и насыщенные для лошадок вблизи.	Гуашь: красная, черная, белая.
19	«Добрая коровка».	*1 час*	Рассматриваем книги с изображениями коровок. Учимся их рисовать. Заполняем силуэт коровки светлыми и темными пятнами, смешивая оттенки красок на палитре из предложенных цветов. Дорисовываем сюжет самостоятельно.	Гуашь: черная, бел., коричневая на сером листе.
20	«Мир насекомых».	*1 час*	Рассматриваем детские книги с иллюстрациями, например, «Муху – Цокатуху». Рисуем насекомых с характером: «злого» паука, «любопытную» муху, «хитрого» комарика, «модницу» – бабочку.. при помощи линий разного нажима выделяем главное.	Графические материалы.
21	Филимоновская игрушка. Примеры стилизации животных. Эскизы.	*1 час*	Разглядываем репродукции из книжки, выделяем главное в форме и в росписи (удлиненность шеи, цветные полосочки). Рисуем лошадку или петушка. Расписываем их нарядно полосочками.	Гуашь: желтая, красная, зеленая.
22	Дымковская красавица. Изображение и украшение. Эскизы.	*1 час*	Разглядываем репродукции из книжки, «живые» игрушки, выделяем характерное в форме лепки барыни и в росписи. Рисуем силуэт (по заготовке учителя), дополняем его изображением ребеночка или корзиночки или др. Расписываем в традициях Дымкова.	Гуашь: белая, синяя, желтая, оранжевая. Цветной фон.
23	Золотая хохлома. Элементы росписи «цветы и ягоды».	*1 час*	Разглядываем предметы, расписанные в Хохломе. Рисуем силуэт чаши (черный) и мазковыми движениями кисти наносим на ней рисунок листьев и ягод.	Гуашь: желтая, зеленая, красная.
24	«Чаепитие». Эскизы по мотивам народных росписей.	*1 час*	Рассматриваем примеры расписной посуды Городца, Гжели и др. на тему «Чаепитие». Придумываем «свою» картинку про «нарисованных» людей за чаем. Рисуем и расписываем.	Карандаш, гуашь.
25	Древнегреческие вазы. Форма сосудов. Рисование по шаблонам.	*1 час*	Изучение усложненной формы предметов. Рассматриваем и изучаем образцы древнегреческих ваз. Сравниваем силуэты. Зарисовываем характерные формы амфоры и килика. Играем в «археолога».	Сангина, уголь.

IV «Мир человека»				
26	«Футбольная команда». Схематичное изображение людей в движении.	*1 час*	Играем в «палочки». Рисуем людей в движении «палочками» - целую футбольную команду: бегущих, падающих, летящих за мечом, подбрасывающих мяч и т.д. Раскрепощаем движение руки и мысли.	Карандаш.
27	«Гимнасты». Изображение людей пластичной непрерывной линией.	*1 час*	Играем в «веревочки». Непрерывной линией - веревочкой изображаем гибких гимнастов в различных позах. Можно раскрасить.	Цветные карандаши.
28	«Весёлый клоун». Изображение человека в сложном ракурсе, движении.	*1 час*	Играем в цирк. Рисуем клоуна в сложном повороте или наклоне. Весело раскрашиваем.	Пастель.
29	«Мальчик и девочка». Геометрические детали из цветной бумаги.	*1 час*	Из вырезанных прямоугольников, кружков и трапеций составляем человечков так, чтобы число фигурок соответствовало членению рук и ног человека. Добавляем детали (например, девочке бантики, мальчику кепку).	Аппликация, цв.бум.
30	Схематическое изображение человека с натуры. Наброски.	*1 час*	Изучаем человека. Зарисовываем друг с друга наброски (кто-либо из детей позирует по очереди). Передаем движение, позу, характер.	Карандаш.
31	О чем рассказали древнегреческие вазы. Сцены с героями. Фрагментное изображение.	*1 час*	Разглядываем книгу о Древней Греции. Изучаем краснофигурные и чернофигурные росписи. В полукруглом фрагменте рисунка вазы изображаем спортивные состязания бегунов, ритмично располагая спортсменов. Закрашиваем фигуры черной пастелью, фон заливаем оранжевой акварелью.	Пастель, акварель.
32	«Мой папа самый сильный». Сюжетный рисунок.	*1 час*	Рисуем своего папу, располагая его фигуру крупно во весь лист. Передаем в рисунке его характер и настроение.	Материал по выбору.
33	«Мама и я». Сюжетный рисунок.	*1 час*	Рисуем парный портрет. Компонуем две фигуры в листе, передавая позы и ракурсы. В цвете и в рисунке передаем настроение.	Материал по выбору.
34	«Дружат дети на планете» Декоративная работа	*1 час*	Учимся изображать символично людей различной расовой принадлежности, возраста и заполнять рисунок графическими фактурами.	Цветной карандаш, пастель.

Итого 34 часа. Вся программа рассчитана на 102 часа.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (с краткими методическими рекомендациями).

Дошкольному возрасту свойственно эмоциональное познание окружающего мира, поэтому первые шаги в искусстве связаны непосредственно с собственными впечатлениями ребенка. В программу **первого года** обучения включены несложные задания-знакомства с художественными материалами, отражающие простые явления окружающего мира.

Тема первой четверти *«Осень красок полна»*. Первые краски, с которыми знакомится ребенок, – это акварель. В условиях ограниченности времени (занятие длится всего 30 минут) и первоначальной «скованности» ребенка- это лучший выбор для педагога. Можно показать, как кисточкой мы «поглаживаем» краску, как разводим её водичкой, и, если надо высветлить цвет, «делаем цветную водичку». Первые уроки акварельной живописи («Цветные кружочки», «Радуга», «Туча») это, по сути, азы изобразительной грамоты, а для ребенка – открытие мира цвета.

Для выразительного изображения природы важно овладеть рисованием линий разной интенсивности, создаваемой различным нажимом на карандаш или кисть, линейным и пространственным ритмом, который часто встречается в детских рисунках, колористической гармонией и богатством цветовой палитры. Иногда ребята могут дополнять картину о растительном мире изображением животных или птиц. Дети могут передавать состояние природы, время дня, различные породы деревьев с листьями и без них, дополнять изображением кустов, травы, реки, солнца, неба. Использование всех этих средств для достижения выразительности является показателем развития художественно-творческих способностей детей в изображении природы.

На практике часто при выборе художественного материала отдается предпочтение одному материалу. В этом случае дети могут переносить усвоенные приемы работы с одним из материалов на другие. Чтобы этого не случилось, необходимо обучать навыкам работы с различными материалами и инструментами, учить работать и кистью, и карандашом, и пастелью, и фломастером, обращая внимание на выразительность рисунка, на качество изображения.

Тема второй четверти *«Цветное и белое»* продолжает начатое в первой четверти, но предполагает переход к более сложным формам деятельности, предъявляет новые требования к моторике ребенка, принуждает его овладевать новыми двигательными навыками и умениями. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. Рука ребенка должна действовать в зависимости от особенностей карандаша, кисти и т.д. Зрительный контроль за процессом изображения осуществляется на основе имеющегося у ребенка представления о предмете. Ребенок все время сверяет создаваемое с представлением того, что должно получиться, и исправляет изображение в соответствии с образовавшимся представлением. Поэтому в начале занятия учитель, владеющий методикой своего предмета, наглядно показывает, как добиться желаемого (например: нарисовать город, пользуясь набором элементарных геометрических форм). Вообще, роль учителя как мастера, показывающего приемы изображения, здесь велика. Иногда ребенка пугает сложность задания, но при помощи усвоенных приемов, обучения, собственная изобразительная деятельность доставляет ребенку радость. Но квалифицированность действий педагога здесь должна служить мерой тому, чтобы не

произошло полной подмены творческой самостоятельной деятельности маленького художника только лишь механическим усвоением приемов и навыков.

При знакомстве с гуашевыми красками поначалу набор цветов для ребенка ограничен. Работая одной, двумя красками, ребенок сначала постигает более плотную структуру гуаши, её пастозность. Позже недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре. При работе с красками следует сразу показать правильные приемы владения кистью, делая акцент на бережном обращении с нею («у кисточки должна быть хорошая прическа»). При закрашивании рисунков мазки накладываются в одном направлении; обратного движения как при закрашивании карандашами нет. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз.

Передача пространства в рисунке – наиболее трудная задача для дошкольника, поскольку для этого ему необходимо не только воспринять связи между предметами, но и понять условность их изображения на плоскости. Пятилетний ребенок еще не передает объёмность формы, глубину пространства, сложные ракурсы, светотени. Но он по-своему стремится передать соотношение частей предмета, выдвинуть на первый план существенное, прорисовывая детали, соблюдая ритм, симметрию, используя нужный цвет.

Тема III четверти *«Волшебное узорочье»* имеет особое значение. Здесь закладываются основы понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства, которому свойственна большая, чем в изобразительном искусстве, степень обобщенности, художественной условности, орнаментальность. Язык народного искусства в силу своей «простоты» и условности ближе детскому мышлению, а элементы росписи понятны и доступны в изображении. Знакомясь с произведениями народного искусства, ученики сопоставляют образы, выраженные языком знака, ритмами орнамента, символикой цвета с реалистичными мотивами, изученными ими на предыдущих занятиях I-го полугодия.

Наконец, тема IV четверти *«Вглядимся повнимательнее».* В этом разделе в равной степени уделяется внимание и рисованию карандашом и работе с красками. Отрабатывать технику рисования лучше на набросках животных. Они подвижны, эмоциональны, могут быть «большими» и «маленькими». Освоение навыков изображения животных начинаем с проведения овалов и кругов («кругаля»). Пририсовывая голову то сверху, то снизу, добиваемся различного положения животного. Очень важно, чтобы у детей был сформирован в рисунке образ движения и отрабатывалось его правильное воспроизведение. При этом стоит предостеречь ребят от пользования ластиком. Этот «опасный» предмет может сковать действия начинающего художника. Нужно объяснить, что животные могут быть и «лохматенькими» или «взъерошенными». В этой четверти, завершающий первый год обучения основам изобразительного искусства, продолжается освоение навыков рисования графическими материалами (пастелью, карандашами), работы с красками, палитрой. Главная задача первого года – научить ребят образному мышлению, свободному выражению задуманных образов языком изобразительного искусства.

Во второй год обучения дети продолжают овладевать передачей пространственных и цветовых отношений, характером формы и строения предметов, сюжетного содержания. Развитие детей этого возраста характеризуется становлением более сложных форм познавательной деятельности. Восприятие протекает целенаправленнее. Развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. При специальном руководстве к концу дошкольного детства могут быть сформированы важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма.

В I четверти ребята продолжают знакомство с различными техниками и приемами рисования, и в теме это опять встреча с осенью: *«Окно в природу»*. Но обучение идет как по спиралеобразному кругу, объекты изображения становятся сложнее по форме, количеству, от ребят уже требуется умение компоновать рисунок, прежде чем его рисовать. Усложняется работа с палитрой: требуется более детальный подбор оттенков цветов. В работе с акварельными красками больше вариативности. По-прежнему в начале урока учитель демонстрирует приемы работы с красками, напоминает о легкости движения руки во время закрашивания и т.д. Начиная с этого раздела, ребята больше будут работать с натуры, больше сравнивать изображения и реальные предметы. При изображении предметов сложной формы большое значение имеет понимание возможности составления этой формы из совокупности простых геометрических форм (в теме «Машины»). Для достижения большей выразительности дети должны уметь использовать штрих разного характера. Например, в теме «Пейзаж с деревом, ручьем и дорогой» травка может быть передана короткими вертикальными штрихами в несколько рядов, а если трава высокая и колышется, штрихи должны быть длиннее и наклонные. И все же, нацеленность работы педагога в большей степени будет на развитие самостоятельного творческого потенциала ребенка. Темы и задания подобраны таким образом, чтобы в рамках обучения оставалась возможность ребенку применить собственную фантазию и инициативу.

Во II четверти *«Мир вокруг меня»* продолжается работа над обучением осознанно применять некоторые приемы. Так, например, чтобы передать оперение птицы (тема «Птица – Зима»), выразительнее будет не покрывать всю форму одной краской, а изобразить оперение отрывистыми белыми штрихами и вьющимися линиями. И если в теме «Птица – Зима» мы отрабатываем навыки проведения линий кистью, то на следующем уроке «Снегурочка» учимся уже осознанно применять эти навыки в создании наряда Снегурочки. Смешивая оттенки светлых тонов (розовые, голубые) для Снегурочки, ребята в «Зимнем автопортрете» уже должны самостоятельно применить знания по составлению оттенков на палитре для цветового решения своего портрета.

В III четверти *«Знакомство с народным искусством»* ребята на примере изображения животных проходят путь постижения языка изобразительного искусства от реалистичного до символичного. Много внимания уделяется знакомству как с репродукционным материалом и фотографиями из альбомов, так и непосредственному разглядыванию образцов прикладного искусства (игрушки и посуда традиционных промыслов). Цель занятий этой четверти – привить понимание эстетики изображения стилизованного животного или человека, цветка или дерева, учить передавать характерные особенности формы: слитность, плавность, изящество линий, завершенность формы.

На третьем году обучения дети постепенно подводятся к теме изображения человека. Не следует сразу ребят загружать знаниями пропорций и правил изображения человека. Слишком сложные законы могут сковать рисунок ребенка, он вынужден будет хвататься за ластик, чтобы исправить неизбежные ошибки. Не требуйте на первых порах «правильности» изображения вообще. Пусть лучше это будет живой выразительный рисунок, передающий энергию движения. Тема IV четверти *«Мир человека»* открывает урок «Футбольная команда», где условно «палочками» рисуются бегающие человечки. На следующем занятии попытаемся свободный рисунок человека («Акробаты» или «Гимнасты») наполнить объёмом: возьмем веревочку, замкнутую в кольцо и попытаемся выложить на столе контур человека, поиграем с ним, заставив его двигаться, а затем зарисуем. Такая игра даже взрослого «неумеху» научит рисовать человека. Следующее

задание «Клоун» тоже не стеснит начинающего рисовать человека: костюм у клоуна довольно свободный, а движения также легки и поворотливы. Составление фигурок девочки и мальчика из цветных вырезанных бумажек будет детям занятно, к тому же оно незримо подводит ученика к пониманию членения человеческого туловища, соотношению его пропорций. На следующем занятии можно переходить к наброскам человека с натуры. Учитель уточняет некоторые детали (колени, локти, ширина плеч), о которых в предыдущих заданиях специально не говорилось. И вновь задание, связующее обучение и знание основ языка мирового искусства: «О чем рассказали древнегреческие вазы». Задания подобного рода несут в себе и развивающие кругозор, и обучающие задачи.

Итоговыми работами этой четверти, а также всего периода обучения являются темы: «Мой папа самый сильный» и «Моя мама и я». Задания выполняются практически самостоятельно и могут служить экзаменационным конкурсным рисунком для отбора в 1-ый класс художественного отделения ДШИ.

IV. Учебно-методическое обеспечение программы.

-Технические рисунки учителя по темам: см. таблицу.
-Визуальный ряд: детские работы соответствующего возраста из методфонда школы, репродукции художников по аналогичным темам.
-Книги для учителя и учеников: см. список используемой литературы.
-Наглядные пособия и натурный фонд: из фондов школы и лично учителя.

V. Список литературы.

- Искусство детей. Сборник статей. Сост. Бакушинский А. В., Лабунская Г., Фаворский В. и др. Л., Изд-во Ленинградского областного союза советских художников, 1935.
- Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. Сборник научных трудов. Под ред. Б.П. Юсова. М., НИИ общей педагогики АПН СССР, 1981.
- Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей (Книга для учителя). Под ред. Фоминой Н.Н., М., НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1991.
- Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982.
- Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством (В помощь клубным работникам). М., ВНМЦ НТ КПР МК СССР, 1989.
- Эстетическое воспитание в школах искусств: Книга для учителя. Из опыта работы. Сост. П.В. Халабузарь. М., Просвещение, 1998.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки творчества: Художественное развитие ребёнка в семье. М., Редакция журнала «Искусство в школе ». 1995.
- Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. М., Просвещение, 1982.
- Пантелеева Л.В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: кн. для воспитателя дет. сада. М., Просвещение, 1987.
- Комарова Т.С., Езикеева Е.А. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся пед. училищ. М., Просвещение, 1985.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. М., Просвещение, 1982.
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., Просвещение, 1976.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю. М., АО «СТОЛЕТИЕ», 1998.

- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, образовательные проекты; М., Сфера, 2009.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. М., Просвещение, 1985.
- Корчмарош Пал. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования: Для дошк.и мл.шк.возраста/ Перевод с венг. Е.Габор. – Мн.:БЛП, 1994.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2009.
- Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е испр. и доп. Под редакцией Парафеевой С.В., 1972.
- Лыкова И.А. Прописи с хвостиками. Элементы письма и графические бордюры. Учебно-методическое пособие. М., 2009.
- О чём рассказали древнегреческие вазы. Захарова И.В., Тугушева О.В., под ред. Савостиной Е.А. ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 2006.