#### МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская школа искусств им. Я. Флиера» Орехово-Зуевский городской округ Московской области

Принято Педагогическим советом Протокол №1 от «01» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор МУ ДО «ДШИ им. Я. Флиера»

О.А.Андреева

«01» сентября 2020 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР»

Разработчик: Соколова Н.А.

Орехово-Зуевский г.о. 2020 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

I.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	1
	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
III.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
IV.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

#### **II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детский оркестр на отделении раннего эстетического развития в Детской школе искусств (далее ДШИ) является одной из наиболее доступных форм коллективных занятий для детей дошкольного возраста. На занятиях дети приобретают знания о музыкальной грамоте, играют в ансамбле на инструментах, и что главное, учатся слышать себя и слушать весь ансамбль в целом.

#### НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа направленна на развитие творческой активности, музыкальных способностей детей, проявлению интереса к музицированию, формирование музыкально-слуховых представлений, обучение игре на музыкальных и шумовых инструментах. Дает возможность обучить детей игре в ансамбле (мелодическом, ритмическом, тембровом, а в более старшем возрасте, и гармоническом).

Образовательная программа опирается на закономерности, лежащие в постепенном освоении инструментов по степени сложности, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий народные, классические и современные произведения направлен на практическое приобщение детей к исполнительской деятельности.

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными и шумовыми инструментами — освоение их не требует специальной подготовки. Благодаря этому, ребенок почти сразу начинает играть на инструменте и самостоятельно приобретать исполнительский опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что некоторые дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку в детских дошкольных учреждениях и дома.

**Актуальность** предлагаемого курса обусловлена распространением шумовых и музыкальных инструментов в быту и отсутствием возможностей у большинства детей дошкольного возраста получить надлежащую подготовку в музицировании. Пребывание на занятиях «Детский оркестр» предоставляет им прекрасную возможность для того, чтобы восполнить этот пробел, и возможно, помочь в выборе ребенком специального инструмента для дальнейшего музыкального образования.

**Новизна** данной программы состоит в интегрированном подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в

нескольких образовательных областях «оркестр», «основы музыкальной грамоты» (сольфеджио), «ритмика» и «хор».

Педагогическая «Детский целесообразность. Программа обеспечивает оркестр» последовательное формирование умений исполнительской детей дошкольного возраста: деятельности исполнительская посадка, приемы игры на шумовых и музыкальных инструментах, слуховой самоконтроль за качеством звучания инструмента и оркестра в целом.

**Цель программы** — приобщение к совместной музыкальноисполнительской деятельности, и обучение детей игре в оркестре на детских инструментах.

#### Задачи программы:

#### Обучающие:

- обеспечение знаниями о строении инструментов, доступными для освоения детьми дошкольного возраста;
- формирование навыков игры на детских инструментах;
- формирование навыков правильной посадки в процессе игры на инструментах;
- формирование умений выступать перед аудиторией и участия в концертной деятельности школы и города;
- формирование навыков коллективного и сольного музицирования;
- приобщение к золотому фонду классической и народной музыки;
- знакомство с основными шумовыми и музыкальными инструментами (ложки, бубен, погремушки, трещетки, маракасы, металлофоны, ксилофоны, свирель и т.д.);
- освоение нотной грамоты.

#### Воспитывающие:

- формирование бережного отношения детей к инструментам;
- формирование эстетического вкуса и культуры поведения на занятиях и на сцене;
- воспитание усидчивости и терпения;
- воспитание навыков самоконтроля и самооценивания.

#### Развивающие:

- освоение доступного репертуара;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- формирование (исправление) осанки;
- развитие музыкальных и творческих способностей (чувство ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового, динамического слуха);
- формирование основ музыкального и художественно-образного мышления, развитие речи;
- развитие эмоционального отклика на исполняемые произведения.

#### Отличительные особенности данной образовательной программы

Автором программы составлено образно-игровое учебно-тематическое планирование на все этапы обучения, так как игра основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

За два года обучения на занятиях «Детский оркестр» дети овладевают разными группами инструментов:

музыкальные: металлофон, ксилофон, свирель;

<u>шумовые (ударные):</u> ложки, бубен, маракас, треугольник, румба, бубенчики, трещетки, кастаньеты, барабан, тарелки, коробочка, ритмические палочки: *инструменты-игрушки*: птички-свистульки, погремушки.

#### Сроки реализации программы, форма и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения, уроки в форме аудиторных занятий, проходят 1 раз в неделю по 30 минут (1 учебный час в неделю), из них 5-10 минут — это рассказ преподавателя по теме занятия, 20-25 минут — практическая деятельность. Форма занятий групповая.

#### Возраст детей

Возраст детей 4-6,5 лет, в группе 12-15 человек.

#### Объем учебного времени

Срок обучения	В неделю	1 год	2 года
Максимальная	1	37	74
учебная нагрузка			
(в часах)			

5

# ІІІ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие:	1	1	2
	Окружающий мир звуков.			
2.	Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	4
3.	Где живут звуки?	1	1	2
4.	Формирование исполнительских	1	1	2
	навыков:			
	Звук живет в любом предмете.			
5.	Работа над репертуаром:	1	2	3
	Мы веселые игрушки – озорные			
	погремушки.			
6.	Во дворе грохочет гром, с барабаном	1	2	3
	мы идем.			
7.	Колокольчик звонкий, голосочек	1	2	3
	тонкий.			
8.	Расширение музыкального	2	3	5
	кругозора:			
	Инструменты России.			
9.	Детский оркестр.	2	4	6
10.	Инструментальная музыка в	1	3	4
	мультфильмах.			
11.	Радуга звуков.	-	1	1
	Итого:	14	23	37

N₂	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие:	1	1	2
	Окружающий мир звуков.			
2.	Звуки шумовые и музыкальные.	1	1	2
3.	Писатели и поэты о музыке и	2	2	4
	музыкантах.			
4.	Формирование исполнительских	1	1	2
	навыков:			
	Оркестр и дирижер.			
5.	Работа над репертуаром:	-	2	2
	Исполнитель.			
6.	Расширение музыкального	1	2	3
	кругозора:			
	История возникновения первых			
	шумовых инструментов.			
7.	Великий колокольный звон.	1	1	2
8.	Русские народные инструменты.	2	3	5
9.	Инструменты симфонического	2	2	4
	оркестра.			
10.	Оркестр в балетном спектакле.	2	2	4
11.	Инструментальная музыка в	2	4	6
	детских кинофильмах.			
12.	Радуга звуков.	-	1	1
	Итого:	15	22	37

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### 1 год обучения

- 1. Окружающий мир звуков. Звуки природы, транспорта, окружающих предметов и др.
- 2. Примеры шумовых и музыкальных звуков (лай собаки, гул самолета, колокольный звон, хлопки в ладоши и др.).
- 3. Где можно услышать звуки, как можно произвести звук самому.
- 4. Немузыкальные звуки (как из окружающих предметов можно создать шумовой оркестр).
- 5. Знакомство с погремушкой и маракасом. Показ инструмента, беседа о звукообразовании. Посадка и приемы игры (встряхивание).
- 6. Барабан. Показ инструмента, беседа о звукообразовании. Виды барабанов. Посадка и приемы игры (разные виды ритмического удара).
- 7. Колокольчик. Чем схожи цветок и инструмент? Показ инструмента (от его размера зависит звуковысотность), беседа о звукообразовании. Посадка и приемы игры (покачивание).
- 8. Инструменты России. Знакомство с ложками, трещетками, бубном, коробочкой, бубенцами, треугольником. Показ инструментов, беседа о звукообразовании. Посадка и приемы игры.
- 9. Оркестр. Знакомство с металлофоном и ксилофоном. Показ инструментов, их сходство и различие. Посадка, приемы игры, звукообразование (легато, стаккато, глиссандо).
- 10.Инструментальная музыка из мультфильмов. Исполнение на инструментах популярных детских песен.
- 11. Радуга звуков. Выступление на общешкольных концертах. (Музыкальный образ, эмоции, сила удара).

- 1. Окружающий мир звуков. Звуки природы, транспорта. Повторение названий и особенностей инструментов.
- 2. Примеры шумовых и музыкальных звуков (шелест осенних листьев, гул машины, колокольный звон).
- 3. Мифы и сказки о музыке и музыкантах.
- 4. Роль дирижера. Основные дирижерские жесты. Игра «Я дирижер». Расположение детского оркестра и правила поведения исполнителей.
- 5. Отличия понятий композитор, исполнитель, слушатель. Игра «Я исполнитель», «Я слушатель».
- 6. История возникновения шумовых инструментов: ложки, трещетки, бубен, барабан. Их строение, тембр, роль в детском оркестре.

- 7. Разнообразие колокольных звонов (благовест, трезвон, набат). Тембры колоколов. Отечественные композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения (знакомство и прослушивание отрывков). Значение колокольного звона в жизни человека. Колокол сегодня.
- 8. Народные инструменты (гармонь, балалайка, баян, свирель, рожок, жалейка). Строение, тембр. Жанры русских народных песен. Прослушивание ярких отрывков из исполнения профессиональных коллективов, играющих на народных инструментах.
- 9. Инструменты симфонического оркестра (скрипка, контрабас, рояль, труба и т.д.). Группы, строение, тембр. Прослушивание отрывков профессиональных коллективов.
- 10.Оркестр в балетном спектакле «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюжет, инструментальные характеристики героев. Творчество П.И. Чайковского.
- 11.Инструментальная музыка в детских кинофильмах. Роль музыкального сопровождения в кино. Детские музыкальные фильмы «Приключение Буратино», «Про красную шапочку», «Новогодние приключения Маши и Вити» и др.
- 12. Радуга звуков. Выступление на общешкольных концертах.

#### <u>Ожидаемые результаты</u> и способы определения результативности К окончанию 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- 1. Знать названия инструментов, правила пользования, приемы игры на них;
- 2. Понимать жесты и музыкальные термины дирижера;
- 3. Одновременно начинать и заканчивать игру;
- 4. Знать расположение нот в пределах 1-5 ступени 1 октавы на металлофоне, ксилофоне;
- 5. Знать первоначальные элементы нотной грамоты (скрипичный ключ, нотный стан, 1-5 ступени 1 октавы);
- 6. Определять на слух движение мелодии (вверх поступенно или скачками, вниз поступенно или скачками, на одной высоте);
- 7. Знать элементы музыкальной речи (звуки долгие и короткие, динамические оттенки).

#### К окончанию 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- 1. Знать названия инструментов, правила пользования, приемы игры на них;
- 2. Понимать жесты и музыкальные термины дирижера;
- 3. Играть в ритмическом ансамбле, точно выигрывая ритмический рисунок;
- 4. Правильно вступать в свои партии в оркестре;
- 5. Импровизировать ритмические попевки;

- 6. Знать расположение нот в пределах 1 октавы на металлофоне и ксилофоне;
- 7. Знать и правильно применять дыхание и звукообразование в процессе игры на свирели;
- 8. Знать первоначальные элементы нотной грамоты (знания 1 года обучения, а также штрихи: стаккато, легато и нон легато);
- 9. Определять на слух музыкальные фразы и части произведения;
- 10.Знать начальные элементы музыкальной речи (знания 1 года обучения, а также понятия лад, пауза, крещендо, диминуэндо, пиано, форте);
- 11.Знать и определять на слух тембры шумовых и музыкальных инструментов;
- 12. Принимать участи в концертной деятельности школы, города.

**Контрольные мероприятия по качеству усвоения материала** проводятся путем участия коллектива на открытых уроках для родителей и общешкольных мероприятиях.

#### Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Открытые уроки для родителей детей (октябрь)
- Новогодний концерт (декабрь)
- Отчетный концерт школы (апрель)
- Участие в фестивалях и конкурсах (дети 2 года обучения) (февраль-май)
- Отчетный концерт отделения раннего эстетического развития (май)

#### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная общеразвивающая образовательная программа опирается на методику работы с дошкольным оркестром А.Ф. Васильевой, А.Н. Осипова, Н.Г. Кононовой, Т.Н. Девятовой, К.В. Тарасовой.

Основу дошкольного оркестра составляют элементарные детские инструменты:

- **ударные шумовые инструменты:** деревянные ложки, трещетки, треугольник, бубенчики, колокольчики, бубны, барабаны, тарелки, ритмические палочки, коробочка;
- -ударные мелодические инструменты: металлофоны, ксилофоны;
- -духовые инструменты: свирель, свистулька;
- инструменты-игрушки: погремушки.

На занятиях дети сидят в шахматном порядке или полукругом, чтобы на протяжении всего занятия и в процессе игры на инструментах они не мешали друг другу, видели преподавателя и наглядные пособия.

Деятельность детей на занятиях «Детский оркестр» многогранна:

- слушание музыки;
- хоровое и сольное пение;
- освоение элементов музыкальной грамоты и музыкальной речи;
- музыкальные, ритмические, слуховые игры;
- исполнение на инструментах текущего репертуара;
- импровизация на инструментах.

Оркестры детских инструментов могут быть по составу смешанными (т.е. с представителями разных групп инструментов) или однородными (составленными из инструментов одного вида) (например, ансамбль ложкарей, ансамбль свирелей).

Навыки ансамблевой игры дети получают с первого занятия. Через несколько занятий детям должны быть знакомы и понятны основные дирижерские жесты. После ознакомления с репертуаром назначаются сводные репетиции по группам инструментов, а затем со всеморкестром.

Основными методами работыявляются:

- 1. Наглядные (игрушки, стенды, иллюстрации, видео презентации);
- 2. Практические (показ преподавателя, прослушивание записей профессиональных ансамблей и оркестров);
- 3. Творческие (в процессе обучения дети вместе с преподавателем придумывают интересное сочетание тембров инструментов, хорового сопровождения и визуального ряда), что способствует лучшему усвоению музыкально материала).
  - Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

#### Первая ступень обучения – ориентировочно-тембровая

Дети, осваивая инструмент, подбирают отдельные звукоподражания, ассоциирующиеся у них со звуками капели, шумом дождя, боем часов, голосами птиц и животных. На этом этапе дети учатся как правильно держать тот или иной инструмент (положение корпуса, расположение на инструменты рук и пальцев), знакомятся со способами звукоизвлечения, художественно-выразительным исполнением. Первая ступень требует 15-20 происходит изображение простого образа, занятий. Сначала определения высоких и низких звуков, далее воспроизведение определенного звуковысотного и ритмического рисунка. Всегда используются игровые Музыкально-дидактические игры помогают освоении музыкального или шумового инструмента, развивают музыкальную память, точность слухового восприятия, контроля и быстроту реакции.

Дети в четыре года без труда преодолевают первую ступень, знакомясь со звучанием инструментов на групповых занятиях.

#### Вторая ступень обучения – ритмическая

В 4,5 и пять лет дети достаточно легко осваивают ритмическую структуру предлагаемого репертуара, приемы игры на различных ударных, а также звуковысотных детских инструментах. В основу методики работы с детьми на ритмической ступени положено исследование К.В. Тарасовой, посвященное развитию у дошкольников чувства ритма как сенсорной способности. В этом возрасте овладеть ритмическим и звуковысотным движением в их единстве детям трудно, что привело к необходимости выделить ритмическую ступень становления игры по слуху как специальную.

Первоначально детям предлагают ритмические рисунки, основанные на чередовании одинаковых длительностей: четвертных или восьмых в двух, трех или четырехдольном размере. Музыкальный материал постепенно усложняется. Затем даются более сложные ритмические структуры: ритм суммирования, дробления, пунктир и синкопа. Затем появляется задание на воспроизведение различных ритмических структур в конкретных музыкальных произведениях.

#### Третья ступень - мелодическая

Преподавателем сначала используется игровое двухручие на одном звуке. Можно создать ритмические ансамбли, применяя деревозвучные ударные инструменты: деревянные ложки, кастаньеты, трещетки; металлозвучные: треугольники, румбы, бубенчики, тарелки, колокольчики, а также бубны. Таким образом, игру на ударных инструментах лучше всего сопровождать исполнение педагогом на фортепиано, баяне и аккордеоне веселых плясовых мелодий или аккомпанировать пению, не заглушая хорового звучания. «Игрой на инструментах мы пение украшаем, а не заглушаем».

Играя на разнообразных ударных инструментах, воспроизводя лишь одну ноту на металлофоне или других звуковысотных инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом, ребенок осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, первоначальное игровое движение рук, приобретая навык совместной игры в ансамбле.

Завершает мелодическую ступень инструментальное творчество. На первых порах его следует организовать в игровой форме, вопросно-ответной. Преподаватель исполняет музыкальный вопрос на том или ином музыкальном инструменте, а ребенок самостоятельно импровизирует музыкальный ответ. Можно использовать и коллективные импровизации.

Дети 5-го года жизни без труда справляются с первой ориентировочнотембровой ступенью. На групповых занятиях и в индивидуальной работе, в игровой, занимательной форме идет знакомство с фортепиано, с его различными регистрами.

Дети 6-го года жизни спокойно переходят на вторую, ритмическую ступень, а затем и третью, где им приходится освоить ритмическую и звуковысотную структуру песен, приемы игры на различных музыкальных и шумовых инструментах.

Обучение детей подбору по слуху делает работу более интересной, способствует накоплению детьми музыкального материала за счет сокращения сроков разучивания пьес, что значительно повышает интерес детей к этому увлекательному виду музыкальной деятельности.

Основываясь на вышеизложенном, следует отметить, что в процессе обучения игре на шумовых и музыкальных инструментах развиваются все основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар для занятий детским оркестром должен отличаться доступностью и художественными качествами. Он составляется из произведений (или же отрывков) зарубежных и отечественных классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике и жанрам. В произведениях, предназначенных для исполнения в оркестре необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены в основном на поступенных ходах или небольших интервалах (секундах, терциях для детей 1 г\о), с повторяющимися оборотами, а ритмические рисунки остинатные.

#### Этапы разучивания репертуара

- 1. Слушание музыкально произведения;
- 2. Разбор пьесы (характер, части, фразы, вступление, окончание, темп, группы инструментов);
- 3. Работа над партитурой (разучивание нотного текста и средств музыкальной выразительности, отработка музыкального материала).
- 4. Концертное выступление.

#### Примерный репертуар 1 год обучения 1 полугодие

- «Барашеньки» р.н.п. (на одном звуке)
- «Андрей-воробей» р.н.п. (на одном звуке)
- «У кота-воркота» р.н.п. (на трех звуках)
- «Вальс» м. Е. Тиличеевой (в пределах квинты) металлофон, ксилофон
- «Добрый жук» м. А. Спадавеккиа (шумовые инструменты)

#### 2 полугодие

- «Лесенка» (1-5 ступени)
- «Дождик» р.н.п. (на двух соседних ступенях)
- «Антошка» м. В. Шаинского (развитая мелодическая линия) шумовые инструменты
- «Синеглазка» м. С. Баневич (поступенные движения в пределах октавы) металлофон, ксилофон

#### 2 год обучения 1 полугодие

- «Василек» р.н.п. (нисходящие движения мелодии 4-1 ступени) металлофон, ксилофон
- «Серенький козлик» р.н.п. в обр. Ю. Слонова
- «Звенящий треугольник» м. Р. Рустамова
- «Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова (развитая мелодическая линия) металлофон, ксилофон
- «Камаринская» р.н.м. (шумовые народные инструменты)

#### 2 полугодие

- «Бубенчики» м. Е. Тиличеева
- «Птица и птенчики» м. Е. Тиличеева
- «Песенка львенка и черепахи» м. Г. Гладкова (развитая мелодическая линия)
- металлофон, ксилофон
- «Весенний вальс» м. А. Филиппенко (поступенное движение мелодии) металлофон, ксилофон
- «Ах, вы, сени» р.н.п. (шумовые народные инструменты)

#### Репертуар обновляется каждый год.

#### Расширенный репертуарный список 1 год обучения

- 1. «Дождик» р.н.п.
- 2. «Андрей-воробей» р.н.п.
- 3. «Полька» м. И. Штрауса
- 4. «Елочка» м. Е. Тиличеевой
- 5. «Я на горку шла» р.н.п.
- 6. «Ах, улица широкая» р.н.п
- 7. «Вальс» м. А. Гречанинова
- 8. «Аннушка» чеш.н.п.
- 9. «Регтайм» м. С. Джоплина
- 10. «Вальс-шутка» м. Д. Шостаковича
- 11. «Пусть всегда будет солнце» м. А. Островского
- 12. «Тихая ночь» м. В. Дублянского

- 1. «Во кузнице» р.н.п
- 2. «Лошадка» м. В. Агафонникова
- 3. «В садике» м. С. Майкапара
- 4. «В Подмосковье водятся лещи» м. В. Шаинского
- 5. «Цветы» м. В. Рождественского
- 6. «Вдоль по Питерской» р.н.п
- 7. «Валенки» р.н.п
- 8. «Марш» из балета «Щелкунчик» м. П. Чайковского
- 9. «Шутка» сюита №2 для оркестра м. И. Баха
- 10.«Как у наших у ворот» р.н.п.
- 11. «Ритмический канон с бубнами» м. М. Пустовойтова
- 12. «Тик-так» м. А. Островского
- 13. «Маленький вальс» м. А. Лядова

#### СВИРЕЛЬ

#### Групповые занятия и индивидуальные занятия

Расширяя возможности предмета «Детский оркестр», автором программы был введен дополнительный предмет «Свирель», который пользуется популярностью как у детей, так и у родителей, которые дома с удовольствием играю со своими детьми на этом инструменте.

Являясь духовым музыкальным инструментом, свирель может решить вопрос заболеваний дыхательной системы, став, таким образом, оздоравливающим моментом.

Литературы существующей по данному материалу мало, можно перечислить лишь буклет Э.Я. Смеловой, прилагающийся к свирели, а также «Научно-методическое руководство» Е.В. Евтух.

Освоение игры на свирели как части народного творчества осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения детей к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и воспитания, развития творческих способностей эстетического художественному подрастающего поколения народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. В процессе совершенствования системы дошкольного музыкального образования усиление патриотического воспитания детей игра на свирели справедливо связывается с развитием чувства сопричастности к традициям и духовным ценностям Родины.

Пословицы, сказки, песни, игра на народных инструментах дают детям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. Откристализованные временем народные инструменты «Лучше самой истории свидетельствуют о внутреннем быте народа, могут служить меркой его гражданственности, проверкой его человечности, зеркалом его духа» (В.Г. Белинский).

Русские народные песни и игра на простейших инструментах, таких как свирель отражают особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к игре на народных инструментах. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории.

Создатели народных песен и наигрышей в своих небольших по размеру произведениях воспевают добро, мужество, человеколюбие. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье нашего подрастающего поколения.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО КУРСА «СВИРЕЛЬ»

Программа курса рассчитана на два года. В ней рассматриваются вопросы обучения игре на свирели, способствующие активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, оздоровлению детского организма. Преподаватель в праве варьировать материал урока, дозируя и комплектуя его с другими разделами по своему усмотрению.

Занятия проходят 1 раз в неделю (30 минут) индивидуально или в группе (это зависит от набора детей).

#### Первый год обучения

В 4 года можно начинать обучение игре на свирели. Учащиеся на примерах сказок, былин, рассказов знакомятся с историей происхождения духового инструмента.

Знакомясь со свирелью, дети осваивают основные способы дыхания и приемы игры на примере небольших по объему произведений. Это простые песенки, попевки, потешки которые одновременно служат и материалом для распевания на занятиях по хоровому пению, а также: русские народные песни, произведения современных авторов, песни народов мира, произведения композиторов классиков.

**Цель первого года обучения** — знакомство с инструментом, освоение звуков 1 октавы.

#### Задачи первого года обучения:

- знакомство с инструментов;
- освоение основного приема дыхания и игры;
- освоение основного диапазона (pe1 до2);
- исполнение произведений, содержащих небольшие по объему дыхания фразы.

Для решения данных задач репертуар содержит большое количество песен-попевок, которые в классе исполняются не только на свирели, но и пропеваются, являясь одновременно материалом для распевания.

#### Второй год обучения

На втором году обучения учащиеся осваивают звуки, извлекаемые с помощью более сложных комбинаций пальцев. Дети обучаются игре на свирели, знакомясь со звуками второй октавы. В этом году дети знакомятся и совершенствуют прием передувание, что помогает расширению игрового диапазона. Если занятия проходят в группе, то на втором году обучения происходит начало освоения двухголосия и игра каноном. Исполняются произведения содержащие фразы, требующие большого объема дыхания. Ведется работа над развитием техники пальцев, работа над точной аппликатурой. Для это в репертуар включаются произведения в подвижном темпе, с более мелкими длительностями.

**Цель второго года обучения** — совершенствование звуков 1 октавы и освоение второй октавы.

#### Задачи второго года обучения:

- знакомство исовершенствование приема передувания;
- расширение игрового диапазона;
- исполнение произведений, содержащих фразы, требующие большого объема дыхания;
- начало освоения двухголосия, исполнение произведений каноном;
- работа над развитием техники пальцев.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «СВИРЕЛЬ»

№	Тема	Кол	личество часов		
		теория	практика	всего	
1.	Беседа о инструменте. Примеры рассказов, сказок о свирели. Легенда о свирели.	2	3	5	
2.	История развития инструмента свирель.  Сказка «Флейта Пана».	2	3	5	
3.	Освоение звукоизвлечения на инструменте. Знакомство и с игровыми отверстиями. Сказка «Утенок».	1	4	5	
4.	Работа с первым, вторы и третьим отверстием. Аппликатура звуков: си, ля, соль.	2	5	7	
5.	Освоение четвертого отверстия. Аппликатура звука фа.	1	4	5	
6.	Освоение пятого отверстия. Аппликатура звука ми.	1	4	5	
7.	Освоение шестого отверстия. Аппликатура звука ре. Освоение основного приема игра на свирели Легато.	1	4	5	
	-	10	27	37	

2 год обучения

No	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Знакомство и отработка приема	2	3	5
	передувание. Освоение звуков второй			
	октавы: ре, ми.			
2.	Работа над чистотой звуков при	2	3	5
	передувании. Фа, соль.			
3.	Работа над звукоизвлечением при	1	2	3
	передувании. Ля, си.			
4.	Знакомство со звуками которые имеют при	2	2	4
	себе знаки альтерации. Работа над звуками			
	неполного прикрытия игровых отверстий.			
5.	Работа над произведениями, содержащие	2	2	4
	фразы, требующие большого объема			
	дыхания. Дыхательная гимнастика.			
6.	Начало освоения двухголосия. Исполнение	2	3	5
	произведений каноном. Работа по партиям.			
7.	Работа над развитием техники. Игра	2	4	6
	произведений в медленном, умеренном и			
	подвижном темпе.			
8.	Аппликатура и ее значение.	2	3	5
	Исполнительский прием стаккато. Учимся			
	играть одну и ту же пьесу разными			
	штрихами: легато, нон легато, стаккато.			
		15	22	37

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 1 год обучения

- 1. «Андрей-воробей» р.н.п.
- 2. «Котик» р.н.п.
- 3. «Барашеньки-крутороженьки» р.н.п.
- 4. «Дин-дон» м. А. Гречанинова
- 5. «Дождик» р.н.закличка.
- 6. «Как под горкой под горой» р.н.п.
- 7. «Уж как шла лиса по травке» р.н.п.
- 8. «Дудочка» р.н.п.
- 9. «Сорока» р.н.п.
- 10.«У кота воркота» р.н.п.
- 11.«Ходит зайка по саду» р.н.п.
- 12.«Ежики» м. В. Березняк
- 13. «Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова

# 2 год обучения

1. «Василек» р.н.п.

- 2. «Просо» р.н.п.
- 3. «Во поле береза стояла» р.н.п.
- 4. «Вальс колокольчик» м. М. Игнатовой
- 5. «Веселый музыкант»м. А. Филиппенко
- 6. «В лесу родилась елочка» м. Л. Бекман
- 7. «Словацкая народная песня» переложение для свирели М. Игнатовой
- 8. «Колыбельная» м. Р. Паулса
- 9. «Спор» м. А. Гретри

Игру на свирели, как инструментальную деятельность на занятиях в группах раннего эстетического развития, следует рассматривать как часть общего и музыкального развития ребенка. Работа со свирелью способствует развитию музыкальных способностей (интонация, чувство ритма, мелодический и гармонический слух). Конечно, в рамках одного урока в неделю ребенок не станет музыкантом-духовиком, но по крайней мере интерес к свирели среди детей дошкольного и младшего школьного возраста высокий и к концу обучения в группах раннего эстетического развития, как показывает статистика за последние три года, два-три ребенка всегда выбирают дальнейшее профессиональное обучение игры на флейте, саксофоне.

#### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Архипова Н.Ю. Свирель в жизни Лизы \ Музыка в школе. №3, июнь 2012. Москва, с.68
- 2. Бублей С.П. Детский оркестр. Л.: просвещение, 1989.
- 3. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты \ м.: Астпресс, 2000
- 4. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов \ Сост. А.В. Певчая. М.: Музыка, 1981.
- 5. Геллер Е.А. Детский шумовой оркестр.-М.: Фаина, 2013.
- 6. Евтух Е.В. Вместе с октавиком. СПб.,2001.
- 7. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. СПб., 2002.
- 8. Жилин В. Орф-урок. Екатеринбург, 1995.
- 9. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Москва, Ювента, 2002.
- 10. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Композитор, 2002.
- 11.Играем на свирели\ Сост. ЕвтухЕ.В.. СПб., 1999.
- 12. Играем на свирели и поем. Сост. Н.В. Малинина. 2010.
- 13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1997.
- 14. Музыкальный букварь. Сост. Ветлугина Н., 1988.
- 15. Как у наших у ворот. Методическое пособие по работе с ансамблем ложкарей в ДМШ и ДШИ. Сост. Осипов А.Н., 2005.
- 16.Классическая музыка в переложении для свирели. Сост. Н.Н. Соловьева. Учебно-методическое пособие. Москва, Ритм, 2016.
- 17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.
- 18. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетрадь. М.: Гном и Д., 2014 -72с.
- 19. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. М., 2001.
- 20. Мельникова Е.Г. Здоровьесберегающие технологии в музыкальнообразовательном процессе. Учимся играть на свирели Э. Смеловой\ Музыка в школе. - №3, 2011.- Москва с.69-72
- 21. Музыка народов мира в переложении для свирели. Сост. Н.Н. Соловьева. М.: Ритм., 2016.
- 22. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. И.Г. Лаптев. М.: Музыка, 1990, вып. 1,2.
- 23.Просандеева О.А. Детский ансамбль: от идеи до концерта. Ростов н\Д: Феникс, 2009. -140с.
- 24. Рытов Д.А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Композитор., СПб., 2011.

- 25.Смелова Э.Я. Свирель поет. Мелодии детства (переложения популярных песен). Торонто, Онтарио.-2008.
- 26.Смелова Э.Я. Свирель поет. Апн., Москва, 1991, 1992.
- 27. Трубникова М. Играем в оркестре по слуху. М.: 2000.
- 28. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., 2000.
- 29. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. Музыкальная палитра №6, 2006.