

Фонд «Наследие Назиба Жиганова»

*Мемориальный музей-квартира Назиба Жиганова*



**НАЗИБ  
ЖИГАНОВ**

**ДЕСЯТЬ ПЬЕС  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

**ЮНОМУ ПИАНИСТУ**

**ВЫПУСК 3**



Выдающийся татарский композитор Назиб Жиганов (1911-1988) широко известен как автор опер «Джалиль» и «Алтынчеч», балетов «Зюгра» и «Нжери», масштабных симфонических полотен, поэтичнейших романсов и циклов фортепианных пьес, таких, как «Сюита», «Двенадцать зарисовок», «Матюшинские эскизы». По достоинству вошли в золотой фонд отечественного педагогического репертуара и многие его фортепианные сочинения, адресованные детям. Пожалуй, нет в стране музыкальной школы, где юные пианисты с удовольствием не играли бы издававшиеся центральными и местными издательствами «Сказку», «Марш», «Ревушку». Произведения Н.Жиганова полны фантазии, тонкого юмора, теплоты. Благодаря искренности, красочности и неповторимой национальной самобытности его музыка всегда находит горячий отклик в сердцах исполнителей и слушателей.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее познакомились с замечательным наследием композитора. С этой целью планируется издание серии «Назиб Жиганов. Юному пианисту», в которую войдут сочинения разных лет.

В третий выпуск серии «Назиб Жиганов. Юному пианисту» включен цикл «Десять пьес для фортепиано», написанный в 1972 году. Впервые этот цикл пьес прозвучал в концертах III съезда композиторов Татарстана в ноябре того же года в исполнении учащихся Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории и с того времени прочно вошел в педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы, входящие в цикл, различны по трудности. Наиболее простые из них («Секунда», «Опять двойка») доступны учащимся вторых-третьих классов, а самые трудные («Импровизация», «Танец») исполняются старшеклассниками.

**Издание подготовлено Фондом «Наследие Назиба Жиганова»  
и Мемориальным музеем-квартирой Назиба Жиганова.**

*Фонд «Наследие Назиба Жиганова»*



*Мемориальный музей-квартира Назиба Жиганова*

## **НАЗИБ ЖИГАНОВ**

# **ДЕСЯТЬ ПЬЕС для фортепиано**

**ЮНОМУ ПИАНИСТУ**

**ВЫПУСК 3**

Москва  
ООО «Престиж АРИА»  
Издательское объединение  
«КОМПОЗИТОР»  
1998

**ББК 85.313(2)(7)**

**Ж11**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Татарская мелодия .....</b>	<b>3</b>
<b>Секунда .....</b>	<b>5</b>
<b>Опять двойка .....</b>	<b>7</b>
<b>Верхом на палочке .....</b>	<b>9</b>
<b>Экспромт .....</b>	<b>11</b>
<b>Полька .....</b>	<b>12</b>
<b>Импровизация .....</b>	<b>15</b>
<b>Танец .....</b>	<b>17</b>
<b>Башкирская мелодия .....</b>	<b>21</b>
<b>Такмак .....</b>	<b>24</b>
<b>Методические комментарии .....</b>	<b>29</b>

Ж 4950000000-057 Без объявл.  
082(02)-98

- © Издательское объединение «КОМПОЗИТОР», 1998.
- © Н.Г. Жиганов, Альбом пьес для детей», 1998.
- © ООО «Престиж АРИА», оригинал-макет, дизайн обложки, 1998.
- © Фонд «Наследие Назиба Жиганова», Мемориальный музей-квартира Назиба Жиганова, составление, 1998.
- © В.М. Спиридонова, методические комментарии, 1998.

## ТАТАРСКАЯ МЕЛОДИЯ

*Allegro moderato*Назиб ЖИГАНОВ  
(1911-1988)

The musical score for 'Tatarskaya Melodiya' is composed of six staves of music for two voices (Soprano and Bass). The vocal parts are separated by a brace. The tempo is indicated as *Allegro moderato*. The score includes dynamic markings *mf* and *mp*, and various slurs and grace notes. The vocal parts are numbered 1 through 5.

Musical score for piano, page 4, featuring eight staves of music. The score consists of two systems of four staves each. The key signature is three sharps (F major). The time signature is common time.

**Staff 1 (Top Left):** Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: dynamic markings at the beginning, followed by *p* (piano), *3*, *1*, *3*, *2*, *1*.

**Staff 2 (Top Right):** Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *1.*, *2.*, *3*.

**Staff 3 (Second Left):** Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *5*.

**Staff 4 (Second Right):** Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *5*.

**Staff 5 (Third Left):** Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *5*.

**Staff 6 (Third Right):** Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *5*.

**Staff 7 (Bottom Left):** Bass clef. Measures 1-4. Dynamics: *f animato*, *f*.

**Staff 8 (Bottom Right):** Bass clef. Measures 1-4. Dynamics: *f*.



## СЕКУНДА

*Allegretto*

*mp*

*cresc.* *Da* \* *Da* \* *Da* \*

*mp*

*Da* \* *Da* \* *Da* \*

Musical score page 6, featuring six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score is in common time, with various key signatures and dynamic markings.

- Staff 1 (Soprano):** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 4 shows a melodic line with grace notes and a piano dynamic. Measure 5 ends with a piano dynamic.
- Staff 2 (Alto):** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 4 shows a melodic line with grace notes and a piano dynamic. Measure 5 ends with a piano dynamic.
- Staff 3 (Piano):** Bass clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 4 shows a melodic line with grace notes and a piano dynamic. Measure 5 ends with a piano dynamic.
- Staff 4 (Soprano):** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 4 shows a melodic line with grace notes and a piano dynamic. Measure 5 ends with a piano dynamic.
- Staff 5 (Alto):** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 4 shows a melodic line with grace notes and a piano dynamic. Measure 5 ends with a piano dynamic.
- Staff 6 (Piano):** Bass clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 4 shows a melodic line with grace notes and a piano dynamic. Measure 5 ends with a piano dynamic.

Performance instructions include:

- A curved line connects the end of Staff 1 Measure 4 to the beginning of Staff 2 Measure 3.
- A bracket labeled "2ed." appears under the first two measures of each vocal staff.
- A small asterisk (\*) is placed at the end of Staff 5 Measure 5.
- A dynamic marking "A.p." (Allegro Poco) is placed above the piano staff in Measure 5.
- A dynamic marking "pp" (pianissimo) is placed below the piano staff in Measure 5.

4 staves of musical notation for two voices. The top staff starts with *mf*, followed by *p.p.* with *tr.* below it. The second staff starts with *mp*. The third staff starts with *mf*, followed by *f*. The fourth staff ends with *p*.

ОПЯТЬ ДВОЙКА

*Moderato*

2 staves of musical notation for two voices. The first staff starts with *mp*. The second staff starts with *mf*. Both staves have 'Da \*' markings below them.

Musical score page 8, featuring six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano.

**Staff 1 (Soprano):** Measures 1-2. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 2 (Alto):** Measures 1-2. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 3 (Piano):** Measures 1-2. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 4 (Soprano):** Measures 3-4. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 5 (Alto):** Measures 3-4. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 6 (Piano):** Measures 3-4. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 7 (Soprano):** Measures 5-6. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 8 (Alto):** Measures 5-6. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 9 (Piano):** Measures 5-6. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 10 (Soprano):** Measures 7-8. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 11 (Alto):** Measures 7-8. Dynamics: *p*, *f*.

**Staff 12 (Piano):** Measures 7-8. Dynamics: *p*, *f*.

**Tempo I**

**Ped.**

**riten.**

**mp**

**mf**

**\* Ped.**

Three staves of musical notation for two treble clef instruments. The top staff uses a treble clef and has three slurs labeled 1, 2, and 3. The middle staff uses a treble clef and includes dynamics *mp* and *f*. The bottom staff uses a bass clef and has dynamics *p* and *pp*.

### ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

*Allegretto*

Two staves of musical notation for two treble clef instruments. The top staff starts with a dynamic *mp* and features numbered slurs (1, 2, 3, 4) above the notes. The bottom staff starts with a dynamic *f* and features numbered slurs (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves, a bass clef for the bottom staff, and a treble clef for the right hand in the bottom staff. The key signature changes from one sharp to three sharps. Various dynamics are indicated, including *mf*, *cresc.*, *f*, *mp*, and *p*. The music includes measures with eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is typical of classical piano music, with some unique note heads and stems.

## ЭКСПРОМТ

*Moderato*

*3 mp*      *cantabile*

*cresc.*

*p*      *mf*

*n.p.*      *A.p.*

*f*

Piano score for page 12, featuring four staves of music. The top staff has dynamic markings "p.p." and "A.p.". The second staff has a dynamic marking "p". The third staff has dynamic markings "rit." and "sf". The bottom staff has dynamic markings "2d.", "\* 2d.", "p", and "\*". The score consists of four measures per staff.

## ПОЛЬКА

*Allegretto*

Piano score for the Polka section, marked "Allegretto". It consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking "mf". The second staff starts with a dynamic marking "4". The score consists of four measures per staff.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time with a key signature of three sharps.

The score includes six staves of musical notation:

- Staff 1 (Treble):** Starts with eighth-note chords. Includes dynamic markings *mf*, *f*, and *f*.
- Staff 2 (Bass):** Features eighth-note chords and a dynamic marking *f*.
- Staff 3 (Treble):** Shows eighth-note chords and a dynamic marking *f*.
- Staff 4 (Bass):** Contains eighth-note chords and a dynamic marking *f*.
- Staff 5 (Treble):** Shows eighth-note chords and a dynamic marking *f*.
- Staff 6 (Bass):** Features eighth-note chords and a dynamic marking *f*.

Performance instructions include:

- rit.* (ritardando) above Staff 3.
- 2nd.* (second ending) below Staff 3.
- \*.* (asterisk) below Staff 3.
- 3.* (third ending) above Staff 5.
- mp* (mezzo-forte) above Staff 5.
- f* (forte) above Staff 5.
- 1* (number 1) below Staff 6.
- 3 2 1 3 2* (hand positions) below Staff 6.

Musical score for piano, page 14, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *f*. The middle staff of the first system includes a dynamic marking *mp* with a triplet bracket. The second system begins with a dynamic *cresc.*, followed by *f accel.*, *ff*, and *p riten.*. The third staff of the second system features a dynamic *pp*, *mf*, and *p*. The fourth staff contains a dynamic *tempo I*. The fifth staff shows a dynamic *f* and *mp*. The sixth staff concludes with a dynamic *p*.

## ИМПРОВИЗАЦИЯ

*Andante rubato*

Sheet music for piano, four staves:

- Staff 1:** Andante rubato. Dynamics: *mf*. Articulation: *accelerando*.
- Staff 2:** tempo I. Dynamics: *mp*.
- Staff 3:** Pedal markings: Ped., Ped. \*, Ped. \*
- Staff 4:** Accelerando. tempo I.

2-5      *accel.*

*riten.*      *tempo I*

*sf=*

*p*

## ТАНЕЦ

*Allegro*

mp

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

mf

Musical score for piano, page 18, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system is in G major (two sharps) and the bottom system is in E major (one sharp). The first staff of each system begins with a forte dynamic. The second staff of each system begins with a piano dynamic (*mp*). The third staff of each system begins with a forte dynamic.

A page of musical notation consisting of six staves. The first staff begins with a dynamic of *cresc.* and ends with a dynamic of *mp*. The second staff starts with *ff*. The third staff is labeled "2." and ends with *f*. The fourth staff is labeled "1.". The fifth staff begins with a dynamic of *f*. The sixth staff begins with a dynamic of *f*.



## БАШКИРСКАЯ МЕЛОДИЯ

*Andante*

2ed. \*2ed. \*2ed. \*2ed. \*2ed. \*2ed.

2ed. \*2ed. \*2ed. \*2ed. \*2ed. \*

2ed. \*\*\* 2ed. \*\*\*

2ed. \*2ed. \*

2ed. \*2ed. \*

Musical score for piano, page 22, featuring six staves of music. The music is in common time and consists of measures 22 through 27. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as  $\bar{p}$ ,  $f$ ,  $p$ ,  $mp$ ,  $mf$ , and  $d$ . Measure 22 starts with a forte dynamic ( $f$ ) and includes a grace note. Measures 23-25 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic changes. Measure 26 begins with a dynamic of  $p$  and includes a fermata. Measures 27-28 show eighth-note patterns with dynamics  $mp$  and  $mf$ , and endings 2a. and 2d. are indicated.

Musical score for two voices (two staves) in common time, key signature of one sharp. The score consists of six measures.

- Measure 1:** Both voices begin with eighth-note patterns. The top voice has a melodic line with grace notes and slurs. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Measure 2:** The top voice continues its melodic line with eighth-note pairs. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Measure 3:** The top voice begins with a melodic line. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Measure 4:** The top voice begins with a melodic line. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Measure 5:** The top voice begins with a melodic line. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Measure 6:** The top voice begins with a melodic line. The bottom voice has eighth-note pairs.

Performance instructions include dynamic markings: *mf*, *mp*, *sf*, *respo*, and *pp*.

## TAKMAK

**Presto**

Musical score for piano in 2/4 time, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *mf legato*. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

- Staff 1:** Dynamics: *mf*, *f*, *mf legato*. Measure number 2 is above the staff.
- Staff 2:** Dynamics: *mp*.
- Staff 3:** Dynamics: *mf*.
- Staff 4:** Measure number 1 is above the staff. Measures 2 and 3 are grouped by a brace.
- Staff 5:** Measures 1 and 2 are grouped by a brace.

A page of musical notation consisting of six staves. The top three staves are in bass clef, and the bottom three are in treble clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various musical markings are present, including dynamics like *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions like *2ed.* and *mf*. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above certain measures. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as rests.

A musical score consisting of six staves of piano notation. The notation is primarily in common time, with some measures featuring eighth-note patterns. The first five staves conclude with a dynamic marking "dim." (diminuendo). The sixth staff begins with a dynamic marking "p" (pianissimo).

- Staff 1:** Treble clef, G major. Measures 1-4.
- Staff 2:** Treble clef, G major. Measures 1-4.
- Staff 3:** Treble clef, G major. Measures 1-4.
- Staff 4:** Treble clef, G major. Measures 1-4.
- Staff 5:** Treble clef, G major. Measures 1-4, ending with "dim."
- Staff 6:** Treble clef, G major. Measures 1-4, ending with "p".

A musical score consisting of two staves (treble and bass) across six measures. Measure 1 (measures 1-2) starts with a dynamic **f**. Measure 2 (measures 3-4) starts with a dynamic **mp**. Measures 3-6 show eighth-note patterns.

Measure 1 (measures 1-2): Treble staff has quarter notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: **f**, **mp**.

Measure 2 (measures 3-4): Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: **mp**.

Measure 3 (measures 5-6): Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

Measure 4 (measures 5-6): Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

Measure 5 (measures 5-6): Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

Measure 6 (measures 5-6): Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

The image shows three staves of musical notation for piano, labeled 1 through 4. Staff 1 (top) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features eighth-note patterns and dynamic markings *p cresc.* and *p*. Staff 2 (middle) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes eighth-note patterns and dynamic markings *f* and *f*. Staff 3 (bottom) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It shows eighth-note patterns and dynamic markings *ff* and *ff*. The notation uses various slurs and grace notes.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

В цикле “10 пьес для фортепиано” Назиб Жиганов успешно решает одну из проблем, которая глубоко волновала его, — приобщение молодого поколения к сокровищам народно-музыкального творчества к фольклору. Две пьесы цикла — “Татарская мелодия” и “Башкирская мелодия” основаны на народных темах. В остальных частях фортепианного цикла образы и музыкальный язык близки народно-песенным образцам. Заключающему цикл номеру дано название одного из жанров татарского фольклора — “Такмак” (“Частушка”).

Глубокое знание Н. Жигановым народной музыки обусловило органичность и разнообразие выразительных средств в обработках народных тем. В “Татарской мелодии” он обращается к полифоническим приемам развития народной песни. Средствами имитационной и контрастной полифонии композитор раскрывает многогранность ее содержания, образно трансформирует ее. В народном исполнении “Каз канаты” (прототип “Татарской мелодии”) — лирическая задушевная песня. Композитор же трактует ее в более мужественном плане. Фортепианская обработка подвижнее по темпу. Имитация начального мелодического оборота темы подчеркивает энергичный характер хода, восходящего по ступеням тонического трезвучия. Во втором проведении благодаря большой дистанции между голосами тема звучит отдаленно, задумчиво. Третье проведение темы фактурно сходно с первым, но по характеру взволнованнее, динамичнее.

В работе над пьесой следует уделить большое внимание фразировке, точному выполнению штрихов. Полезно познакомить ученика с народной песней в ее оригинальном звучании.

В “Башкирской мелодии” вступление словно переносит слушателя в бескрайние башкирские степи. Представление о необъятности, широте степных просторов создается типичными для башкирской музыки созвучиями кварт и квинт, звучащими здесь на расстоянии двух октав. Народная тема проходит в средней части пьесы. Она изложена в унисон через две октавы. Такая фактура придает ей созерцательность и светлый колорит. Музыка напоминает наигрыши на курае, с характерными орнаментальными узорами. Звуки курая постепенно утихают, и кажется, что перед нами снова широкая беспредельная степь.

В “Импровизации”, написанной в духе старинных протяжных татарских народных песен, получила развитие свойственная народному поэтическому мышлению импровизационность. Она находит выражение в свободе движения, в многократных сменах метра, сложности и многообразии ритмического рисунка, обилии орнаментики. Основываясь на традициях протяжных песен. Жиганов в то же время интонационно обогащает их музыкальный язык: в мелодии наряду с

поступенными пентатоническими оборотами звучат широкие интонационные ходы. В целом же мелодическая линия “Импровизации” отличается плавностью, широтой дыхания. Мелодия развивается преимущественно одноголосно или в унисон. Лишь на фоне выдержаных звуков звучат краткие, но очень выразительные аккордовые реплики, образующие второй смысловой план произведения.

В исполнении “Импровизации” наиболее трудна метроритмическая сторона. Звучание татарского мелодически развитого орнамента не поддается точной фиксации в нотном тексте. Записываются все звуки, входящие в орнамент, равными длительностями. Однако в соответствии с народными исполнительскими традициями орнаментальные обороты играются ритмически свободно, с небольшой оттяжкой на первых звуках и устремлено к следующему мелодическому устою. При этом все агогические нюансы требуют чувства меры.

Характеристическая “Секунда” начинена колкими секундовыми созвучиями. Они придают пьесе шутливый характер. Акценты на сильных долях, усугубляемые секундами, двудольный метр сближают сочинение с короткими скорыми татарскими песнями. В средней части мелодические построения сопоставляются с красочными наслояниями секундовых созвучий на педали. Здесь от исполнителя требуется мгновенное переключение внимания. Пьеса принесет большую пользу в развитии остроты ритмического чувства ученика и обогатит его колористическое слышание.

Маленьких пианистов должна заинтересовать об разная пьеса “Верхам на палочке”. В ней на национальной основе претворяются традиционные в педагогической литературе образы детских игр (вспомним “Смелый наездник” Шумана, “Игру в лошадки” Чайковского). Национальное начало в пьесе Н. Жиганова проявляется в пентатонической ладовой основе произведения, в широком использовании аккордов квартовой структуры. Пьеса довольно сложна в ритмическом отношении. Пианистическую трудность представляет исполнение параллельных кварт.

К числу наиболее ярких номеров цикла относится “Такмак”, отличающийся стремительностью движения и упругостью ритма. Важным динамизирующим средством является в нем остинатная ритмическая попевка в басу. Бурлящие энергией крайние разделы “Такмака” оттеняются более песенной темой средней части, но и в ней контрапунктирующий голос сохраняет прежнюю активность пульсации восьмых. Динамичность репризы создается стремительным нарастанием звучания, приводящим к кульминации в завершении пьесы. Чтобы передать виртуозную доблесть “Такмака” требуется яркий темперамент и исключительная ритмическая воля исполнителя.

В. Спиридонова,  
профессор Казанской государственной консерватории