

Фонд «Наследие Назиба Жиганова»

Мемориальный музей-квартира Назиба Жиганова



НАЗИБ ЖИГАНОВ

ТРИ ПЬЕСЫ • СОНАТИНА

ЮНОМУ ПИАНИСТУ

ВЫПУСК 4



Выдающийся татарский композитор Назиб Жиганов (1911-1988) широко известен как автор опер «Джалиль» и «Алтынчеч», балетов «Зюгра» и «Нжери», масштабных симфонических полотен, поэтичнейших романсов и циклов фортепианных пьес, таких, как Сюита, «Двенадцать зарисовок», «Матюшинские эскизы». По достоинству вошли в золотой фонд отечественного педагогического репертуара и многие его фортепианные сочинения, адресованные детям. Пожалуй, нет в стране музыкальной школы, где юные пианисты с удовольствием не играли бы издававшиеся центральными и местными издательствами «Сказку», «Марш», «Резвушку». Произведения Н.Жиганова полны фантазии, тонкого юмора, теплоты. Благодаря искренности, красочности и неповторимой национальной самобытности его музыка всегда находит горячий отклик в сердцах исполнителей и слушателей.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее познакомились с замечательным наследием композитора. С этой целью планируется издание серии «Назиб Жиганов. Юному пианисту», в которую войдут сочинения разных лет.

В четвертом выпуске серии «Назиб Жиганов. Юному пианисту» впервые публикуются Песня и Прелюдия фа минор. Как и Прелюдия ми мажор, включенная в данный выпуск, эти пьесы пополнят репертуар учащихся старших классов детских музыкальных школ. А Соната для фортепиано, которая вошла в «Антологию советской фортепианной музыки» как яркий образец самобытного национально характерного произведения, украсит программы не только школьников, но и учащихся музыкальных училищ.

**Издание подготовлено Фондом «Наследие Назиба Жиганова»
и Мемориальным музеем-квартирой Назиба Жиганова.**

Фонд «Наследие Назиба Жиганова»



Мемориальный музей-квартира Назиба Жиганова

НАЗИБ ЖИГАНОВ

ТРИ ПЬЕСЫ

•
СОНАТИНА

ЮНОМУ ПИАНИСТУ

ВЫПУСК 4

Москва
ООО «Престиж АРИА»
Издательское объединение
«КОМПОЗИТОР»
1998

ББК 85.313(2)(7)

Ж11

СОДЕРЖАНИЕ

Песня	3
Прелюдия ми мажор	5
Прелюдия фа минор	8
Сонатина	10
 Методические комментарии	 30

**Ж 4950000000-058 Без объявл.
082(02)-98**

- © Издательское объединение «КОМПОЗИТОР», 1998.
- © Н.Г. Жиганов, «Три пьесы. Сонатина», 1998.
- © ООО «Престиж АРИА», оригинал-макет, дизайн обложки, 1998.
- © Фонд «Наследие Назиба Жиганова», Мемориальный музей-квартира Назиба Жиганова, составление, 1998.
- © В.М. Спиридонова, методические комментарии, 1998.

ПЕСНЯ

Н. ЖИГАНОВ (1911-1988)

Largo

pp *mf* *pp*

Da.

mp

**Da.* **Da.* *simile*

ritard.

cresc.

np. p.

Detailed description: The musical score consists of five staves. The top staff is for the piano (two hands) and the orchestra (string section). The second staff is for the first violin, the third for the second violin, the fourth for the cello, and the fifth for the double bass. Measure 11 starts with a piano dynamic (pp), followed by a forte dynamic (mf) and another piano dynamic (pp). The word 'Da.' is written below the piano staff. Measure 12 begins with a mezzo-forte dynamic (mp). The first violin has sixteenth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The second violin has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The cello has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The double bass has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The word 'simile' is placed under the second violin's staff. Measure 13 starts with a piano dynamic (pp). The first violin has sixteenth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The second violin has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The cello has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The double bass has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The word 'ritard.' is placed above the first violin's staff. Measure 14 starts with a piano dynamic (pp). The first violin has sixteenth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The second violin has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The cello has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The double bass has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The word 'cresc.' is placed above the first violin's staff. Measure 15 starts with a piano dynamic (np. p.). The first violin has sixteenth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The second violin has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The cello has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The double bass has eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. The word 'np. p.' is placed above the first violin's staff.

Musical score for piano, page 4, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Measures 1-2. Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2:** Bass clef, 2/4 time. Measures 1-2.
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time. Measures 3-4. Dynamics: *p*, *p*.
- Staff 4:** Bass clef, 2/4 time. Measures 5-6. Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time. Measures 7-8. Dynamics: *p*, *p*.

Measure numbers 1 through 8 are indicated above each staff. Measure 8 ends with a repeat sign and a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ

Andante

mp espressivo

Ped.

mf

p

p.p.

cresc.

f

(ff)

mf

Ped.

mp
1
2

p
3
4
5
poco dim.
3-5 2d. *1 3 2
nr.p.

Più mosso
4
5
3
mp
1
2d. *

p
3
4
5
mp
1
2d. *

nr.p.
3
3
mf
1
2d. * simile
3

1
3
3
3
1
3
3
3
4
5
3
3
3
3
5
3
3

Meno mosso

da

da

mp

p

pp rit.

Tempo I

mf

ff

rit.

fpp

6

8

8

ПРЕЛЮДИЯ

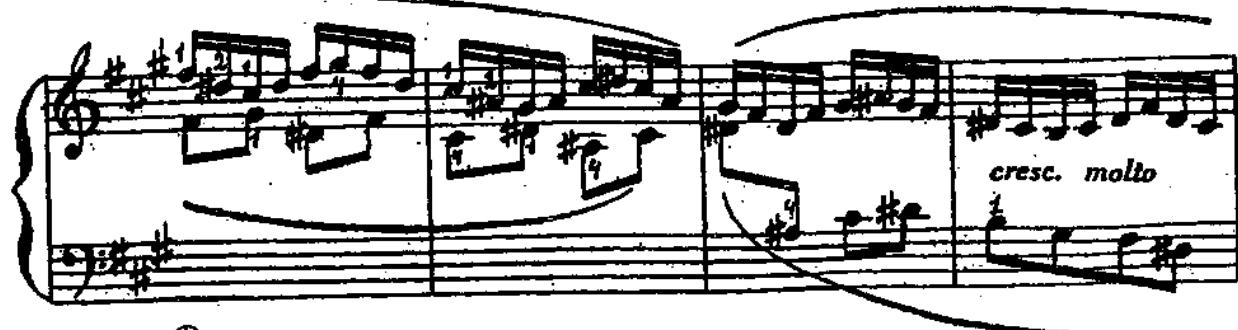
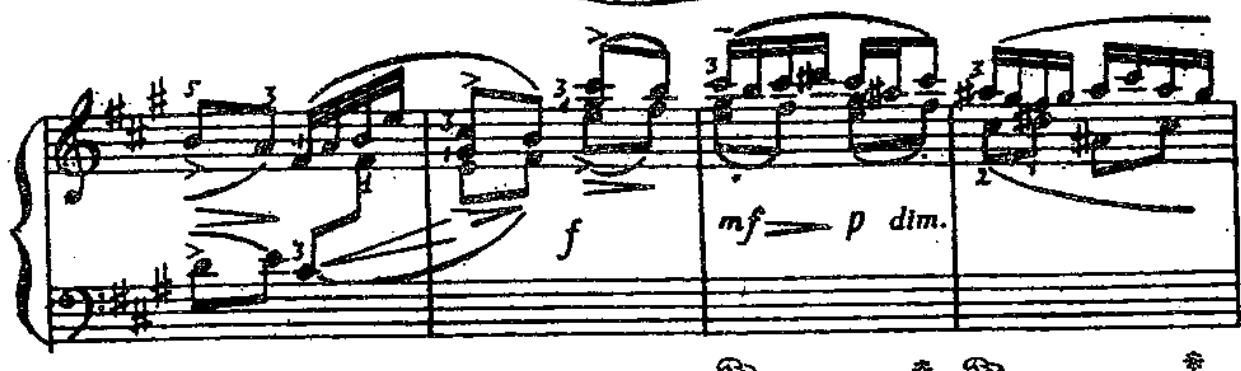
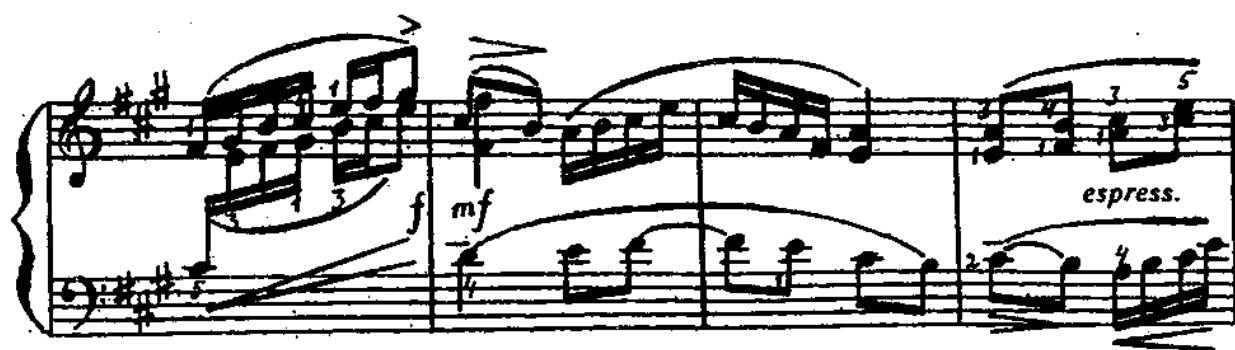
A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff begins with a dynamic of ff and includes a measure with a 3/8 time signature. The second staff features a dynamic of ffff. The third staff has a dynamic of p. The fourth staff concludes with a dynamic of p.

СОНАТИНА

I.

Allegro $\text{J} = 132 - 144$

Musical score for piano sonata I, Allegro section, measures 1-4. The score consists of four staves of music. The top staff is treble clef, the second is bass clef, and the third and fourth are bass clef. The key signature is three sharps. Measure 1 starts with a forte dynamic, indicated by a large 'f'. Measure 2 begins with a dynamic 'mf'. Measure 3 shows a transition with a crescendo, indicated by 'cresc.'. Measure 4 ends with a forte dynamic. The score includes various note heads, stems, and rests, along with dynamic markings like 'da *' and 'da *' at the beginning of measures 2 and 3.



pp

sen cantando e poetico

p

Da * Da * Da * Da * Da *

tranquillo ma poco a poco

sempre legato

simile

animando

p cresc.

molto

f *marcato il canto*

poco a poco cresc.

Da * *Da* *

sf

ff

fff ^

stretto, con sforzatura

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of 'poco a poco cresc.' The second staff contains markings for 'f' and 'sf'. The third staff includes dynamic markings for 'sf' and 'ff'. The fourth staff features a dynamic marking of 'fff' with an upward arrow. The fifth staff concludes with the instruction 'stretto, con sforzatura'. The music includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes or arrows indicating specific attack or release techniques.

dim. poco

Da * *Da* * *Da* * *Da* *

mf

espress.

L'istesso tempo.

cresc. molto

sempre mf., ma animando

cresc. *p*

espress.

Musical score for piano, page 16, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *mf*. Measure 14.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p*, *cresc. molto*. Measure 15.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *sopra m-s.*, *p*, *pp sempre*. Measure 16. Pedal marking: *Ped.*
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *legato*, *m. d.*, *mf*, *p*. Measure 17.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *poco a poco agit. e cresc.*, *f*. Measure 18.

Musical score for piano, page 17, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Dynamics: *mf*, *f*.
- Staff 2:** Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#).
- Staff 3:** Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Dynamics: *f*, *f*, *sf*.
- Staff 4:** Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Dynamics: *sf*, *sf*, *mf*, *sf*. *Pedalum*.
- Staff 5:** Treble clef, 4 sharps (F# G# A# C#). Dynamics: *f*, *mf*, *cresc. molto*, *ff*, *fff*. *2a*, *2a*.

Measure numbers 1 through 5 are indicated above the first four staves.

II.

Andantino. Rusato. L-80-96*Da**Sostenuto, semplice, teneramente. L-100-112*

p molto

tenuto

mf

p

4 1 2 3

Da

*

*Da** *Da* *

rusato. sempre.

mf

5 4 5

*Da** *Da* *

f

mf

p

Ped

*

Da

*

A musical score page featuring five staves of music. The key signature is G major (one sharp). The first staff begins with dynamic *pp*, followed by *p come*, *prima*, and *cresc.*. The second staff starts with *f*, followed by *mf*, and ends with *f*. The third staff begins with *p allarg* and ends with *pp non tenuto*. The fourth staff starts with *mossoso* at tempo $\text{D} = 73$, followed by *mf cresc. ed*, and ends with $\text{D} = 100 - 92$. The fifth staff begins with *animato*, followed by *f*, and ends with *mf passionato poco*.

con passione agit. acceler. poco

Un poco più

mossoso $\text{D} = 73$.

$\text{D} = 100 - 92$

Musical score page 20, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with eighth-note chords. Measure 2 begins with a dynamic *f*, followed by sixteenth-note patterns. Measure 3 ends with a dynamic *ff*. The vocal part includes slurs and grace notes.

Musical score page 20, measures 4-6. The top staff continues with sixteenth-note patterns and slurs. Measure 5 features a dynamic *sf*. Measure 6 ends with a dynamic *molto dim. e rit.* The vocal part includes slurs and grace notes.

Musical score page 20, measures 7-9. The top staff shows sixteenth-note patterns. Measure 8 begins with a dynamic *p*. Measure 9 ends with a dynamic *p*. The vocal part includes slurs and grace notes.

Musical score page 20, measures 10-12. The top staff shows sixteenth-note patterns. Measures 10 and 11 both begin with a dynamic *Ped.* Measure 12 begins with a dynamic *mf*. The vocal part includes slurs and grace notes.

Musical score page 20, measures 13-15. The top staff shows sixteenth-note patterns. Measures 13 and 14 begin with dynamics *mp* and *cresc.* Measure 15 ends with a dynamic *molto*. The vocal part includes slurs and grace notes.

sf
p dolce, rit.
mp con pochezza, caressando
tranquillo,
md sempre molto sotto voce, morendo al segno
pp
cresc. poco
p
poco
pp
p
sen sostenuto ed espress. D = 88 76
poco
pp
p
senza passione
ppp
pppp
**Da*

III.

Vivo $\text{J} = 160$

f *mf*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

più calmato, ma sempre leg-

dim.

p. espress.

giero

orecc.

f

cresc. assai

f

p.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 starts with a forte dynamic (f) and includes slurs and grace notes. Staff 2 begins with a dynamic marking 'dim.' over a sustained note, followed by 'p. espress.' with grace notes. Staff 3 features a dynamic 'giero' (gigue style) and 'orecc.' (earthy style) markings. Staff 4 shows a dynamic 'cresc. assai' (gradually increasing in volume). Staff 5 concludes with a dynamic 'f' (forte).

Musical score page 24, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *f = mf*, *ff*, *fff*, *sforz.*, *sopra*, *dram.*, and *da*. The music consists of measures with various note heads and stems, some with slurs and grace notes. Measures 1-3 are grouped by a brace, and measures 4-5 are also grouped by a brace. Measure 5 includes a repeat sign and a double bar line.

dim. poco a poco

ff

Andante mosso. J=60-72

ff

pp

ff

ff

mf

p

espress.

semper tenue

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Musical score page 26, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *dim. poco*, *a poco*, *p*, *pp*, *perdendosi*, *cresc.*, *f*, *Tempo I mo*, *mf*, *sopra*, *cresc.*, and *ss*. The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by brackets and others by braces. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

dim. poco a poco *p*

pp *perdendosi* *cresc.*

f

Tempo I mo

mf *sopra* *cresc.*

ss

1 2 3 2 3 2 3

f *sempre f* *cresc.* *sempre*

legato

cresc. *molto*

ff *con sforz.,* *dim. poco*

come sopra

p

cresc.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *poco*, *molto*, *sempre cresc.*, *piu f con sforzando*, and *sf*. Performance instructions like *Da* (Dado) are also present. The music features various note values, rests, and slurs, typical of classical piano notation.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic of *sf*, followed by *m.s.* (mezzo sforzando). Measures 2 and 3 show a crescendo from *meno f* to *molto*. Measure 4 ends with a fermata. Measure 5 begins with *ff sempre*. Measure 6 starts with *sf* and ends with *fff*. The final measure ends with *sff* and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine". There are also some slurs and grace notes throughout the piece.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

В фортепианной музыке Назиба Жиганова отчетливо проявляется связь с симфоническим творчеством. Многие фортепианные произведения явились той творческой лабораторией, в которой композитор апробировал новые идеи и выразительные средства, получившие затем претворение в более масштабных сочинениях. Так, тема средней части *"Песни"* (1954) — пример длительного вынашивания музыкального образа и воплощения его сначала в фортепианном произведении, а затем в медленной части Четвертой симфонии.

Этическая повествовательность, неторопливое развертывание музыкальной мысли отличают эту замечательную тему и всю пьесу в целом. Успешное исполнение *"Песни"* невозможно вне передачи широты мелодического дыхания и слышания оркестральности фактуры.

Красочно звучат широкохватные по диапазону вступление и заключение, обрамляющие пьесу. Длинная авторская педаль предусматривает наложение сменяющихся в верхнем регистре аккордов на доминантовый органный пункт в басах.

Интерес Н. Жиганова к прелюдии обусловлен родством импровизационных свойств этого жанра татарской протяжной песне. Композитор проявляет склонность к воплощению в прелюдии лирических образов и претворению в тематизме стилистических черт народных протяжных песен — импровизационной пластики ритма, богатства орнаментики, интонационной плавности мелодического рисунка. Такова *Прелюдия ми мажор* (1933), в которой передается настроение светлой грусти, мечтательности, безмятежности. В среднем разделе появляются нотки затаенной тревоги. Она быстро нарастает, и музыкальное развитие приводит к яркому эмоциональному всплеску в кульминации.

Полифоническая ткань пьесы требует от пианиста тонкой дифференциации звуковых пластов и чуткого владения педалью.

Прелюдия фа минор (1933) хочется назвать "виолончельной", настолько определенно в экспрессивной мелодии слышится тембр этого удивительно богатого инструмента. Учащемуся пианисту будет интересно узнат, что свое музыкальное образование автор Прелюдии начал с обучения игре на виолончели в Казанском музыкальном училище и питал исключительную любовь к этому инструменту на протяжении всей жизни.

Небольшая по размеру пьеса имеет очень динамичное развитие. Аккордовая кульминация звучит страстно и полновзвучно. Задача пианиста — сохранить при этом певучесть и благородство тона.

Гармоничность целого, жизнерадостность присущи *Сонатине для фортепиано ля мажор* (1934). Три части Сонатины обладают известной симметрией образов: лирический центр сочинения — вторая часть — обрамляется жанровыми крайними частями. Два мира — жанровый и лирический — не конфликтны. Личное и всеобщее находятся в контрастном единении, венчает которое радостный финал, воссоздающий картину народного празднества.

В полетной склерозной теме главной партии первой части оригинально преломляются народно-нацио-

нальные элементы музыкального языка. Мелодия "сокана" из бесполутоновых попевок с характерным для татарских песен поступенным движением внутри них. Но в отличие от народных песен, где попевки, объединяясь, образуют планную мелодическую линию, здесь они регистрово расчленены. Краткие мелодические построения, мелькая и искрясь, "рассыпаются" по клавиатуре. Свойственная народным танцевальным мелодиям метроритмическая энергия активизируется пунктирным ритмом, синкопированным аккомпанементом, обострением сильных долей секундовыми созвучиями.

Национальная самобытность побочной партии проявляется в пентатоничности мелодии, плагальности гармонии, квартовой и параллельной переменности, вариационных средствах развития. В репризе в теме побочной партии многократно звучит ритмический оборот с триолью, благодаря которому тема приобретает живость и изящество. Происходит он от свойственного народным мелодиям короткого орнамента типа мордента. Народные певцы произносят мордент легко, своеобразным "дрожанием" голоса, "вибрированием" основного тона. Пианисту следует заимствовать у певцов характер исполнения орнамента.

В разработке получает развитие материал главной партии. Динамизм разработки достигается активным тональным и фактурным развитием, а также средствами педали, удерживающей басы в широкой аккордовой фактуре. Кульминация первой части приходится на заключительный раздел разработки.

Лирика второй части окрашена в пастельные созерцательные тона. Мягко нисходит из своей вершины мелодия, ласково опевая мелодические опоры. Нежно подпеваю ей подголоски параллельных кварт и квинт, из которых в репризе образуется целый пласт контрапунктирующей линии квартового строения. Трехдольный метр придает теме вальсовую мягкость и пластичность.

В разделе *un poco più mosso*, восточном по колориту, Н. Жиганов проявляет склонность к использованию красочных возможностей пентатоники. Возможно, здесь сказывается влияние французских импрессионистов. Большую выразительную роль играет педаль.

Тематическая фигурация рефrena третьей части (рондо-соната), увлекающая своей стремительностью, полна неожиданностей. Возгласы на слабых долях такта в мелодии, реплики *sf* в сопровождении, конфликтующие с логикой двудольного метра, концентрируют в себе свойственную скорым песням ритмическую упругость. Инерция поступенного бесполутонового движения преодолевается в мелодии скачками наintonу, сексту. Такое не услышишь даже в самых задорных такмаках!

В работе над *Сонатиной* исполнитель встречается со своеобразными пианистическими трудностями, связанными с пентатонической ладовой основой пассажей и техникой двойных нот квартоквинтовой интервалики. Интонационным строением пентатонических пассажей определяется их аппликатурная "нестандартность": частое употребление 1 и 5 пальцев на черных клавишах, четырехпалая позиция с пропуском одного из средних пальцев (1, 2, 3, 5; 1, 2, 4, 5).

*В. Спиридонова,
профессор Казанской государственной консерватории*