



Ансамбльләр

Ансамбли



АЛ ЧЭЧӘК

90

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Татар халык жыры
М. Мозаффаров эшкәртүендә

Татарская народная песня
Обработка М. Музафарова

Allegretto

I

p

II

p

mf

p

pp

1.

2.



ТАКМАК

91

ШУТОЧНАЯ

Татар халык жыры
Л. Батыр-Болгари эшкертүендә

Татарская народная песня
Обработка Л. Батыр-Булгари

Allegretto con moto

I

II



МОҢҖЛЫ КӨЙ

92

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Татар халык җыры «Ак калфак»
Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә

Татарская народная песня «Белый калфак»
Обработка Л. Батыр-Булгари

Lento

I

mp *legato*

Lento

II

p

mf

mp

p

p



ТӘФТИЛӘУ

93

ТАФТИЛЯУ

Татар халык жыры
Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә

Татарская народная песня
Обработка Л. Батыр-Булгари

Andante cantabile

I

mp

Andante cantabile

II

p

cresc.

f

mf

dim.

mp

The musical score is written for two hands, I and II, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score consists of several systems of staves. Hand I (treble clef) features a melodic line with various ornaments and dynamics, including 'mp', 'cresc.', 'f', 'mf', 'dim.', and 'mp'. Hand II (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a 'dim.' marking in the right hand and a 'mp' marking in the left hand.



ТУГАН ТЕЛ

94

РОДНОЙ ЯЗЫК

Татар халык жыры
Л. Батыр-Булгари эшкәртүендә

Татарская народная песня
Обработка Л. Батыр-Булгари

Moderato

I

II

mp

mp legato

f

mf



The musical score is written for piano and consists of ten systems of staves. Each system typically contains two grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final chord marked *pp*.



КҮНЭЛЛЕ БАЛАЧАК

95

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

И. ШӘМСЕДИНОВ

И. ШАМСУТДИНОВ

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves, labeled I and II. The first system (I) has a treble clef and a bass clef. The second system (II) has a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also fingerings indicated by numbers 1-5. The piece is marked *Allegretto giocoso*.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The third staff contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line. The second and third staves continue the bass line. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line. The second and third staves continue the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line. The second and third staves continue the bass line. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1-5.



ТУГАН ЖИРЕМ — ТАТАРСТАН

96

РОДИНА МОЯ — ТАТАРСТАН

А. КЛЮЧАРЕВ

А. КЛЮЧАРЕВ

secondo

Moderato

II

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff with two staves per system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a dynamic of *mp*. The second system starts with a dynamic of *mf*. The score includes various performance markings such as 'Ped.' (pedal) and 'rit.' (ritardando). There are also first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence.

ТУГАН ЖИРЕМ — ТАТАРСТАН

96

РОДИНА МОЯ — ТАТАРСТАН

А. КЛЮЧАРЕВ

primo

А. КЛЮЧАРЕВ

Moderato

I

mp

mf

rit.

mp

1.

2.

sf

rit.

mp



ИКЕ ЙОЛДЫЗ

97

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

М. МОЗАФФАРОВ

М. МУЗАФАРОВ

Moderato

II

ЯШЬЛЕК ЖЫРЫ

98

МОЛОДЕЖНАЯ

З. ХӘБИБУЛЛИН

З. ХАБИБУЛЛИН

Moderato. Alla marcia

II

ИКЕ ЙОЛДЫЗ

97

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

М. МОЗАФФАРОВ

М. МУЗАФАРОВ

Moderato

I

ЯШЬЛЕК ЖЫРЫ

98

МОЛОДЕЖНАЯ

З. ХАБИБУЛЛИН

З. ХАБИБУЛЛИН

Moderato. Alla marcia

I



secondo

КЫЗЛАР ЖЫРЫ

99

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

С. СӘЙДӘШЕВ

С. САЙДАШЕВ

II

Allegretto

mp



primo

Musical score for the 'primo' section, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a melodic line in the right hand with a slur and a triplet of eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody with a slur and a triplet, and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with 'sf' (sforzando).

КЫЗЛАР ЖЫРЫ

99

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

С. СӘЙДӘШЕВ

С. САЙДАШЕВ

Allegretto

Musical score for the 'Allegretto' section, consisting of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'I' and 'mf' (mezzo-forte). The second system is marked 'mp' (mezzo-piano). The third and fourth systems continue the piece with various dynamics and fingerings. The score includes slurs, accents, and fingerings throughout.



secondo

2 1

p

mf

1. 2.

p

4.

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.



primo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first two notes and a fermata over the next two. Fingerings 2 and 4(5) are indicated above the notes.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first two notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first five notes with fingerings 1, 2, 4, 5. The bass clef part has fingerings 4, 2, 5, 4, 2. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings marked 1. and 2. The treble clef part has a slur over the first two notes of the second ending. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first three notes with a fingering of 3. The bass clef part has fingerings 4, 4, 4, 3.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first five notes with a fingering of 5. The dynamic marking *f* is present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first five notes. The bass clef part has fingerings 4, 4, 4, 3.



ШУГАЛАКТА

100

НА КАТКЕ

Ю. ВИНОГРАДОВ

Ю. ВИНОГРАДОВ

Allegro leggiero

I

mp *pp*

Allegro leggiero

II

pp *mp* *pp*

1(2)

pp *pp*



First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with dynamics *mp*, *pp*, and *mp*. The bottom staff contains notes with dynamics *pp*, *mp*, *pp*, and *mp*. Both staves end with the marking *rit.*

a tempo

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with dynamics *pp* and *mp*. The bottom staff contains notes with dynamics *pp* and *mp*. The marking *a tempo* appears at the beginning of both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with dynamics *mp* and *pp*. The bottom staff contains notes with dynamics *mp* and *pp*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with dynamics *mp*. The bottom staff contains notes with dynamics *pp*.



КАЗ КАНАТЫ

101

ГУСИНЫЕ КРЫЛЬЯ

Татар халык жыры
М. Берлин-Печникова эшкәртүендә

Татарская народная песня
Обработка М. Берлин-Печниковой

Moderato

mf

I

II

Moderato

mf

1. 2. 2(3)

f

1. 2.

P



УКУЧЫЛАР ВАЛЬСЫ

102

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

С. СЭЙДӘШЕВ

С. САЙДАШЕВ

Moderato

I

mf cantabile

II

Moderato

mp



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and fingerings 3, 4, 2, 1, 3. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff has a slur over the first three measures with fingerings 1, 3, 4, followed by a slur over the next two measures with fingerings 2, 5. A dynamic marking *f* is present. The lower staff has a slur over the first three measures with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, followed by a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff has a slur over the first two measures with fingerings 5, 4, followed by a slur over the next two measures with fingerings 2, 5, and a final slur with fingerings 5, 4. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking *p*, has a slur over the first four measures, and ends with a dynamic marking *mf*. The lower staff starts with a dynamic marking *pp* and ends with a dynamic marking *mp*.



First system of musical notation for a piano piece. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a ritardando (*rit*) marking towards the end. The lower staff continues the accompaniment with a ritardando (*rit.*) marking.

КУЦЕЛЛЕ БИЮ

103

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

А. ЛЕМАН

А. ЛЕМАН

First part of the musical score, marked **Allegro**. It consists of two staves, labeled I and II. Staff I (treble clef) has a forte (*f*) dynamic marking. Staff II (bass clef) also has a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

Second part of the musical score. The upper staff (treble clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of two systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system begins with a *f* dynamic and transitions to *p*. The second system starts with *f* and includes a *pp* marking. The third system features a *p* marking and ends with a *sf* marking. The notation is dense and includes many slurs and accents.

СОВЕТ АРМИЯСЕ МАРШЫ

104

МАРШ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

С. СЭЙДӘШЕВ

С. САЙДАШЕВ

Tempo di marcia

I *ff* **Tempo di marcia**

II *ff*

f

mf

Sim.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *



1.

Red. * Red. *

2.

Red. * Red. * Red. * Red. *

8

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

8

* Red. * * Red. * Red. * Red. *



8

mf

f

mf

*Red. **

*Red. **

*Red. **

Red.

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

simile



First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *Red.* and *Fine* at the end of the system. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, starting with the word **Trio**. It includes dynamic markings *ff*, *mf*, and *cantabile*. The notation shows a change in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, continuing the Trio section. It features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The notation includes various note values and rests.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment. The bottom staff has two instances of the marking "Red. *".

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. Similar to the first system, it features a melodic line with ornaments and slurs, and accompaniment in the lower staves. The bottom staff has one instance of the marking "Red. *".

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. This system includes dynamic markings: "mf" in the middle staff and "p" in the bottom staff. The bottom staff has two instances of the marking "Red. *".

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. It continues the melodic and accompanimental lines. The bottom staff has two instances of the marking "Red. *".



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The middle staff contains chords. The system concludes with two dynamic markings: *Red. ** under the first and third measures.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The system concludes with three dynamic markings: *Red. ** under the first, second, and third measures.

Third system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings *ff* and *f*. The music features more complex melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 5) and slurs. The system concludes with six dynamic markings: *Red. ** under the first, second, fourth, fifth, and sixth measures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with intricate melodic and harmonic patterns. The system concludes with four dynamic markings: *Red. ** under the first, second, third, and fourth measures.





Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * D.C.al Fine



ЭЧТӨЛЕК

ПЬЕСАЛАР, ЭТЮДЛАР НӘМ ВАРИАЦИЯЛӘР

1. Әлипа. Татар халык жыры. Л. Батыр-Болгари эшкертүендә.....	4
2. Тал бөгелә. Татар халык жыры. Ф. Гарипов эшкертүендә.....	4
3. Бодай чөчтәм. Татар халык жыры. Ф. Гарипов эшкертүендә.....	5
4. Авыл кәс. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	5
5. Көккүк. Ж. Фәйзи.....	5
6. Курай. Ж. Фәйзи.....	6
7. Каз бәбкәсә белән бака. Татар халык жыры. Ж. Фәйзи эшкертүендә.....	6
8. Берсе алма, берсе хөрмә. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	7
9. Яңгыр. И. Якубов.....	7
10. Ай, йолдызым. Татар халык жыры. Л. Батыр-Болгари эшкертүендә.....	8
11. Сәрия. Татар халык жыры. Ф. Гарипов эшкертүендә.....	8
12. Лирик жыр. Н. Зарипова.....	9
13. Яз жыры. Ж. Фәйзи.....	9
14. Каз канаты. Татар халык жыры. А. Ключарев эшкертүендә.....	10
15. Атта. Ф. Әхмәтов.....	11
16. Төймә. Татар халык жыры. Л. Батыр-Болгари эшкертүендә.....	11
17. Бишкәк жыры. З. Хәбибуллин.....	12
18. Бабай бие. Ф. Әхмәтов.....	13
19. Тын бакчада. М. Мозаффаров.....	13
20. Күк күгәрчен. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	14
21. Әтәчкәем. И. Шәмсетдинов.....	14
22. Татар халык бие. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	15
23. Былбылым. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	15
24. Фазыл чимчәсә. Татар халык жыры. Л. Батыр-Болгари эшкертүендә.....	16
25. Жырлап био. Татар халык жыры «Керия-Зәкерия». Л. Батыр-Болгари эшкертүендә.....	16
26. Хикәя. М. Мозаффаров.....	17
27. Балалар өчен биш пьеса. Р. Еникиева	
1. Баскычтан-баскычка.....	18
2. Көй.....	18
3. Жыр.....	19
4. Әйдә, бишкәк.....	20
5. Марш.....	20
28. Сикерткеч. Ж. Фәйзи.....	21
29. Әтәчкәй-алтын кикриккәй. Ф. Әхмәтов.....	22
30. Сикеру. Р. Кәлимуллин.....	22
31. Бишкәк жыры. Н. Жиганов.....	23
32. Ак күгәрчен. Татар халык жыры. Х. Вәлиуллин эшкертүендә.....	24
33. Арча. Татар халык жыры. Ф. Гарипов эшкертүендә.....	25
34. Зәкария. Татар халык жыры. Ф. Гарипов эшкертүендә.....	25
35. Уен. Р. Кәлимуллин.....	26
36. Санау. Л. Хәфездинова.....	27
37. Бишкәк халык бие. Ж. Фәйзи эшкертүендә.....	27
38. Торналар бие. И. Шәмсетдинов.....	28
39. Пьеса. А. Мозаффаров.....	29
40. Этюд. А. Мозаффаров.....	29
41. Бондәт. Татар халык жыры. Ю. Виноградов эшкертүендә.....	30
42. Жиганкәй. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	30
43. Жыр. Татар халык жыры «Ашхабад». З. Хәбибуллин эшкертүендә.....	31
44. Этюд. А. Мозаффаров.....	31
45. Урманда. И. Шәмсетдинов.....	32
46. Сүзгәз жыр. Татар халык жыры. А. Вәлиуллин эшкертүендә.....	33
47. Сандука-күгәрчен. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	33
48. Әнигә. Татар халык жыры. М. Мозаффаров эшкертүендә.....	34
49. Йохса, кәңгән. Ф. Әхмәтов.....	35



50. Тәфтиләү. Татар халык жыры. А. Ключарев эшкертүендә.....	36
51. Галиябану. Татар халык жыры. А. Ключарев эшкертүендә.....	36
52. Дурт пьеса. Р. Әхъярова	
1. Тамчылар.....	37
2. Аю.....	38
3. Паровоз.....	38
4. Буталчык.....	39
53. Марш. М. Яруллин.....	40
54. Рамай. Татар халык жыры. А. Луппов эшкертүендә.....	41
55. Сәрия. Татар халык жыры. А. Луппов эшкертүендә.....	42
56. Егет жыры. Татар халык жыры. А. Луппов эшкертүендә.....	43
57. Балалар дөньясыннан. Р. Еникиев	
1. Иртә (Канон).....	44
2. Үжәтлек.....	44
3. Яңгыр теләү (Балалар фольклорыннан).....	44
4. Юмореска.....	45
58. Аю балалары бие. Ю. Виноградов.....	46
59. Әпилә. Татар халык жыры. Ю. Виноградов эшкертүендә.....	47
60. Аерылмас дуслар (Канон). Ю. Виноградов.....	49
61. Авыл көе. Татар халык жыры. А. Вәлиуллин эшкертүендә.....	50
62. Шаян кыз. Н. Жиганов.....	51
63. Лирик жыр. Татар халык жыры «Ал Зейнебем». Л. Батыр-Болгари эшкертүендә.....	52
64. Польша. И. Якубов.....	53
65. Җиңел вариацияләр. Р. Еникиев.....	54
66. Табиғат күренешләре. Р. Еникиев	
1. Язгы тамчылар.....	55
2. Каз бәбкәсе (Балалар фольклорыннан).....	57
3. Пастораль.....	57
4. Тәкәббер әтәч.....	58
67. Уйлану. И. Якубов.....	60
68. Егет бие. Ю. Виноградов.....	60
69. Ландыш. Л. Хәйретдинова.....	62
70. Иртән су буенда. И. Якубов.....	63
71. Туплы уйнау. М. Мозаффаров.....	64
72. Сәгатъ. Ф. Әхмәтов.....	66
73. Клоун бие. Ю. Виноградов.....	67
74. Татар халык жыры «Әнисә»гә җиңел вариацияләр. Л. Батыр-Болгари.....	68
75. Урман кызы. Ж. Фәйзи.....	70
76. Дурт пьеса. А. Монасыйпов	
1. Ямьле көн.....	71
2. Куркыныч төш.....	72
3. Моңлы көй.....	73
4. Марш.....	74
77. Җиләк жыйганда. М. Мозаффаров.....	75
78. Беренче яңгыр. Л. Хәйретдинова.....	77
79. Бишек жыры. М. Яруллин.....	78
80. Урманда. А. Леман.....	79
81. Таң атканда. Татар халык жыры. Р. Яхин эшкертүендә.....	80
82. Печән өсте. Татар халык жыры. Р. Яхин эшкертүендә.....	81
83. Төмән. Татар халык жыры. А. Ключарев эшкертүендә.....	82
84. Әкият. Н. Жиганов.....	84
85. Мәзәк бие. Р. Яхин.....	87
86. Әкият. «Мозаика» циклыннан. А. Монасыйпов.....	89
87. Хәерле иртә. А. Монасыйпов.....	90
88. Табиғат күренешләре. Р. Яхин	
1. Кыш (Буран).....	91
2. Яз (Тамчылар).....	92



3. <i>Жәй (Су коену)</i>	94
4. <i>Көз (Кыр казлары киткәндә)</i>	95
89. «Авыл күренешләре» циклы. Л. Батыр-Болгари	
1. <i>Авылда таң ату</i>	97
2. <i>Көтүче малай үйный</i>	98
3. <i>Урман күбәләге</i>	99
4. <i>Иске тегермәндә</i>	100
5. <i>Озын көй (Су буенда җыр)</i>	101
6. <i>Фермада</i>	102
7. <i>Гармунчы егет</i>	103
8. <i>Авыл бәйрәме</i>	105
9. <i>Бабай би</i>	107
10. <i>Ат чабышы</i>	108

АНСАМБЛЬЛӘР

90. <i>Ал чәчәк</i> . Татар халык җыры. М. Мозаффаров эшкәртүендә. Дүрт кул өчен К. Шашкина эшкәртүендә.....	110
91. <i>Такмак</i> . Татар халык җыры. Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә.....	111
92. <i>Моңлы көй</i> . Татар халык җыры «Ак калфак». Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә.....	112
93. <i>Тәфтиләү</i> . Татар халык җыры. Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә.....	113
94. <i>Туган тел</i> . Татар халык җыры. Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә.....	114
95. <i>Күңелле балачак</i> . И. Шәмсетдинов. Л. Батыр-Болгари эшкәртүендә.....	116
96. <i>Туган җирем—Татарстан</i> . А. Ключарев. Е. Соколова эшкәртүендә.....	118
97. <i>Ике йолдыз</i> . М. Мозаффаров. Е. Соколова эшкәртүендә.....	120
98. <i>Яшьлек җыры</i> . З. Хәбибуллин. Е. Соколова эшкәртүендә.....	120
99. <i>Кызлар җыры</i> . С. Сәйдәшев. Е. Соколова эшкәртүендә.....	122
100. <i>Шугалакта</i> . Ю. Виноградов. К. Шашкина эшкәртүендә.....	126
101. <i>Каз канаты</i> . Татар халык җыры. М. Берлин-Печникова эшкәртүендә.....	128
102. <i>Укучылар вальсы</i> . С. Сәйдәшев. Е. Соколова эшкәртүендә.....	129
103. <i>Күңелле бию</i> . А. Леман. М. Берлин-Печникова эшкәртүендә.....	131
104. <i>Совет Армиясе маршы</i> . С. Сәйдәшев. Р. Еникиева эшкәртүендә.....	133

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ И ВАРИАЦИИ

1. <i>Апипа</i> . Татарская народная песня. Переложение Л. Батыр-Булгари.....	4
2. <i>Верба клонится</i> . Татарская народная песня. Переложение Ф. Гарипова.....	4
3. <i>Посеял я пшеницу</i> . Татарская народная песня. Переложение Ф. Гарипова.....	5
4. <i>Деревенский напев</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова.....	5
5. <i>Кукушка</i> . Дж. Файзи.....	5
6. <i>Дудочка</i> . Дж. Файзи.....	6
7. <i>Гусенок и лягушка</i> . Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи.....	6
8. <i>Яблоня и хурма</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова.....	7
9. <i>Дождик</i> . И. Якубов. Переложение Л. Батыр-Булгари.....	7
10. <i>Ай, звездочка</i> . Татарская народная песня. Переложение Л. Батыр-Булгари.....	8
11. <i>Сария</i> . Татарская народная песня. Переложение Ф. Гарипова.....	8
12. <i>Лирическая песня</i> . Н. Зарипова.....	9
13. <i>Весенняя песня</i> . Дж. Файзи.....	9
14. <i>Гусиные крылья</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Ключарева.....	10
15. <i>На коне</i> . Ф. Ахметов.....	11
16. <i>Пуговица</i> . Татарская народная песня. Обработка Л. Батыр-Булгари.....	11
17. <i>Колыбельная</i> . З. Хәбибуллин.....	12
18. <i>Танец старика</i> . Ф. Ахметов.....	13
19. <i>В тихом саду</i> . М. Музафаров.....	13



20. <i>Сизый голубь</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова	14
21. <i>Петушок</i> . И. Шамсутдинов	14
22. <i>Татарская народная плясовая</i> . Обработка М. Музафарова	15
23. <i>Мой соловей</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова	15
24. <i>Родничок</i> . Татарская народная песня. Обработка Л. Батыр-Булгари	16
25. <i>Хороводная</i> . Татарская народная песня «Кария-Закария».	
Переложение Л. Батыр-Булгари	16
26. <i>Рассказ</i> . М. Музафаров	17
27. <i>Пять детских пьес</i> . Р. Еникеева	
1. <i>Через ступеньки</i>	18
2. <i>Напев</i>	18
3. <i>Песня</i>	19
4. <i>Давай станцуем</i>	20
5. <i>Марш</i>	20
28. <i>Скакалка</i> . Дж. Файзи	21
29. <i>Петушок-золотой гребешок</i> . Ф. Ахметов	22
30. <i>Прыг-скок</i> . Р. Калимуллин	22
31. <i>Колыбельная</i> . Н. Жиганов	23
32. <i>Белый голубь</i> . Татарская народная песня. Обработка Х. Валиуллина	24
33. <i>Арск</i> . Татарская народная песня. Переложение Ф. Гарипова	25
34. <i>Закария</i> . Татарская народная песня. Переложение Ф. Гарипова	25
35. <i>Игра</i> . Р. Калимуллин	26
36. <i>Считалка</i> . Л. Хайрутдинова	27
37. <i>Башкирский народный танец</i> . Обработка Дж. Файзи	27
38. <i>Пляска журавлей</i> . И. Шамсутдинов	28
39. <i>Пьеса</i> . А. Монасыпов	29
40. <i>Этюд</i> . А. Монасыпов	29
41. <i>Бондюг</i> . Татарская народная песня. Обработка Ю. Виноградова	30
42. <i>Зятюшка</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова	30
43. <i>Песня</i> . Татарская народная песня «Ашхабад». Обработка З. Хабибуллина	31
44. <i>Этюд</i> . А. Монасыпов	31
45. <i>В лесу</i> . И. Шамсутдинов	32
46. <i>Песня без слов</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Валиуллина	33
47. <i>Соловей-голубь</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова	33
48. <i>Аниса</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова	34
49. <i>Спи, малыш</i> . Ф. Ахметов	35
50. <i>Тафтиляу</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Ключарева	36
51. <i>Галиябану</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Ключарева	36
52. <i>Четыре пьесы</i> . Р. Ахьярова	
1. <i>Капельки</i>	37
2. <i>Медведь</i>	38
3. <i>Паровоз</i>	38
4. <i>Путаница</i>	39
53. <i>Марш</i> . М. Яруллин	40
54. <i>Рамай</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Луппова	41
55. <i>Сария</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Луппова	42
56. <i>Песня джигита</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Луппова	43
57. <i>Детские сцены</i> . Р. Еникеев	
1. <i>Утро (Канон)</i>	44
2. <i>Упрямство</i>	44
3. <i>Заклинание дождя (Из детского фольклора)</i>	44
4. <i>Юмореска</i>	45
58. <i>Танец медвежат</i> . Ю. Виноградов	46
59. <i>Апила</i> . Татарская народная песня. Обработка Ю. Виноградова	47
60. <i>Неразлучные друзья (Канон)</i> . Ю. Виноградов	49
61. <i>Деревенский напев</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Валиуллина	50
62. <i>Резвушка</i> . Н. Жиганов	51



63. Лирическая. Татарская народная песня «Моя Зайнаб».	
Обработка Л. Батыр-Булгари	52
64. Полька. И Якубов	53
65. Легкие вариации. Р. Еникеев	54
66. Картинки природы. Р. Еникеев	
1. Весенние капельки	55
2. Гусенок (Из детского фольклора)	57
3. Пастораль	57
4. Чванливый петух	58
67. Раздумье. И Якубов	60
68. Танец джигита. Ю. Виноградов	60
69. Ландыш. Л. Хайрутдинова	62
70. Утро у реки. И. Якубов	63
71. Игра в мяч. М. Музафаров	64
72. Часы. Ф. Ахметов	66
73. Танец клоуна. Ю. Виноградов	67
74. Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса». Л. Батыр-Булгари	68
75. Лесная девушка. Дж. Файзи	70
76. Четыре пьесы. А. Монасыпов	
1. День чудесный	71
2. Страшный сон	72
3. Грустная песня	73
4. Марш	74
77. По ягоды. М. Музафаров	75
78. Первый дождь. Л. Хайрутдинова	77
79. Колыбельная. М. Яруллин	78
80. В лесу. А. Леман	79
81. Утренняя песня. Татарская народная песня. Обработка Р. Яхина	80
82. На сенокосе. Татарская народная песня. Обработка Р. Яхина	81
83. Тюмень. Татарская народная песня. Обработка А. Ключарева	82
84. Сказка. Н. Жиганов	84
85. Забавный танец. Р. Яхин	87
86. Сказка (Из цикла «Мозаика»). А. Монасыпов	89
87. С добрым утром. А. Монасыпов	90
88. Картинки природы. Р. Яхин	
1. Зима (Вьюга)	91
2. Весна (Капель)	92
3. Лето (Веселое купание)	94
4. Осень (Улетают дикие утки)	95
89. Цикл «Деревенские картинки». Л. Батыр-Булгари	
1. Рассвет в деревне	97
2. Пастушок играет	98
3. Лесной мотылек	99
4. На старой мельнице	100
5. Протяжная (Вечерняя песня у реки)	101
6. На ферме	102
7. Парень с гармошкой	103
8. Деревенский праздник	105
9. Дедушка пляшет	107
10. Скачки	108

АНСАМБЛИ

90. Аленький цветочек. Татарская народная песня. Обработка М. Музафарова.	
Переложение для четырех рук К. Шашкиной	110
91. Шуточная. Татарская народная песня. Обработка Л. Батыр-Булгари	111
92. Грустная песня. Татарская народная песня «Белый калфак». Обработка Л. Батыр-Булгари	112



93. <i>Тафтиляу</i> . Татарская народная песня. Обработка Л. Батыр-Булгари.....	113
94. <i>Родной язык</i> . Татарская народная песня. Обработка Л. Батыр-Булгари.....	114
95. <i>Счастлиное детство</i> . И. Шамсутдинов. Переложение Л. Батыр-Булгари.....	116
96. <i>Родина моя—Татарстан</i> . А. Ключарев. Переложение Е. Соколовой.....	118
97. <i>Две звезды</i> . М. Музафаров. Переложение Е. Соколовой.....	120
98. <i>Молодежная</i> . З. Хабибуллин. Переложение Е. Соколовой.....	120
99. <i>Песня девушек</i> . С. Сайдашев. Переложение Е. Соколовой.....	122
100. <i>На катке</i> . Ю. Виноградов. Переложение К. Шашкиной.....	126
101. <i>Гусиные крылья</i> . Татарская народная песня. Обработка М. Берлин-Печниковой.....	128
102. <i>Школьный вальс</i> . С. Сайдашев. Переложение Е. Соколовой.....	129
103. <i>Веселый танец</i> . А. Леман. Переложение М. Берлин-Печниковой.....	131
104. <i>Марш Советской Армии</i> . С. Сайдашев. Переложение Р. Еникиевой.....	133

**ХРЕСТОМАТИЯ ПО ТАТАРСКОЙ
ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ
I часть**

Составители-редакторы :

Ахметова Эльза Кадыровна

Батыр-Булгари Луиза Миннигалеевна

Соколова Екатерина Александровна

Спиридонова Вера Михайловна

Шашкина Кира Александровна

Художник **Т. Литвинова**

Фотографик **И. Альменова**

Художественный редактор **Ф. Хасьянова**

Технический редактор **С. Ахметзянова**

Корректор **А. Валеева**

ISBN 5-94352-003-1



9 785943 520037

Подписано в печать 12.09.02 . Формат 60 x 84/16 . Бумага офсетная, 80 гр.
Гарнитура «Прагматика». Печать офсетная. Усл.печ.л. 18,25. Тираж 1000 экз.
Заказ № 2-713.

Издательский дом «Яналиф».
420088 Казань, ул.Ах.Губкина, 50.

Отпечатано в ООО «Образцовая типография».
420030 Казань, ул.Жуковка, 14 .